

संगीत

सत्यविजयनाटक.

ॐ

पुस्तक

माधव नारायण पाटणकर,

(पाटणकर संगीत मंडळीचे स्यानेजर

व मालक)

यांनी रचिलें.

तें

मुंबईत

‘बॉम्बे न्यू प्रेस’ मध्ये छापून

प्रसिद्ध केलें.

आवृत्ति २ री.

सन १८९९

किंमत १ रुपया.



28 FEB 1974

Orlando

CS

48146

L

हां

पुस्तक,

मुंबापूरवासी रसिक, विद्वान्, गुणग्राही,
प्रियबंधु व आर्यभगिनी यांस,
त्यांची उदारता, प्रेम व नाड्य-
कलेविषयीं आस्था इत्या-
द्यनेक गुणांचें स्मरणार्थं
कर्त्यानें अति न-
म्रतेनें अर्पण
केलें असे.

मा० ना० घाटणकर.

पुस्तककर्ता.



(ह्या पुस्तकानी मालकी सन १८६७ च्या
२९ व्या आकटाप्रमाणें नोंदून पुस्तक
छापविण्याचा व रंगभूमीवर प्रयोग
करण्याचा वगैरे सर्व हक्क
कर्त्यानें आपलेकडे
ठेविले आहेत.)

श्री.
संगीत
सत्यविजय नाटक.

—*~*~*—
अंक १ ला.

—~~~—
मंगलाचरण.

पद. (राग-भूप, ताल-त्रिवट.)

श्रीजगदीशा प्रथम नमोनी ॥ समर्पितों
सुमनांजलि चरणीं ॥ धृ० ॥ नानापरिचीं
रूपें धरुनी ॥ सूत्रधार बनला जो त्रयभु-
वनीं ॥ माया नटीतें वेष देऊनी ॥ अघ-
टित नाटक-रचना करुनी ॥ खेळ करी जो
विश्वरंगणीं ॥ १ ॥ अचेतना चैतन्य देउनी ॥
नाचवि पात्रें सूत्रें घेउनी ॥ षडक्रतु-चक्रा
गति देऊनी ॥ तोषवि सकलांभी दिन-
रजनीं ॥ २ ॥

पद. (गुरु दत्त निरंजन० या चालीवर.)

गुरुदत्त दिगंबर भजरे ॥ त्रैमूर्ति अत्रितन-
यारे ॥ धृ० ॥ पायिं खडावा कटीं मेखला

दंड कमंडलु माला ॥ शंखशूल षट्करीं
धरी जो चक्र विमलकमलाला ॥ १ ॥
नाम-सुधातव मोचन करिते अखिल मुमुक्षू-
जनवृंदा ॥ श्रीपादश्रीवल्लभ नरहरी सद्गुरु
चरणा वंदा ॥ २ ॥

सूत्रधार-मित्रहो, झालें इतकें ईशस्तवन पुरे आहे.
आतां तुझीं आपआपल्या कामाच्या वेषाची
तयारी करण्याकरितां जा. आर्ये, तूंही पात्र
सिद्धतेसाठीं जा. (सर्व मंडळी जातात.)
असो, आज रसिक महाजनांपुढें केवळ व्यवहार-
दर्श अशा संगीत सत्यविनय नाटकाचा मी प्रयोग
करून दाखविणार आहे, या साठीं बुधहो,
साकी.

शांत मनानें नव-नाटककृति अवलोकावी जनहो ॥
कार्यारंभीं सविनय विनती करितों सकलांसी हो ॥
तोष अशा समयीं ॥ दासा आस दुजी नाहीं ॥ १ ॥
असो, पुढील तयारीकरितां मीही जातों. (सूत्र-
धार जातो.)

(इतक्यांत एक योगी प्रवेश करतो.)

योगी-जयशंकर—

दोहा.

आसका बाप, निरासकी मा ॥

होतेकी बेहेन, निदानका दोस्त ॥ १ ॥

जोरू साथ, पैसा गांठ ॥

जागे सो पावे और सोवे सो गमावे ॥ १ ॥

ये दोहोरेका मायना एक मराठी कबी क्या बोलता है देखो,—

पद. (हाँ हैं रविकुलभूषण० या चालीवर.)

जगिं आशेचा पिता असे हा माता साध्वी
ही ममतेची ॥ भगिनी धनाची स्त्री संगति-
ची पैसा लोभखनी जगताची ॥ परिणामीं
या कोणि न दुसरा थोरवि गावी किति
मित्राची ॥ जो सावध तो सुखी सदोदित
वेसावध मृगया कालाची ॥ असत्य वाणी
नहो कदापी अनुभव सिद्धी या गोष्टीची ॥
हृत्पटलावरि खोदुनि ठेवा अक्षय वाणी ही
साधूची ॥ १ ॥

ये दुनिया कितनी बहिरी है देखो. अहाहा !
ये साधुक्कीकू मै हमेषा रातदिन पुकारताहुं,
लेकिन् इस अन्दरका मायना जाननेवाला कोईबी
भगवतका लाल हमकू मिलता नहीं. ये क्या
अजायब है ! चलो. अब थोडा वरत ये काम-
धेनु फिराके पीछे अपना मखसूस कामके वास्ते
चले जाएंगे. हाँ इधर बेपारी लोगोंकी बडी
पेठ नजर आती है, तो अब यही रस्तेसे चलेंगे.

(योगी निघून जातो.)

प्रवेश २ रा.

स्थळ—एका व्यापाऱ्याचे मोठे दुकान.

(सत्यवियज व त्याचे दिवाण प्रवेश करितात.)

सत्यवियज—वहावा !

पद. (राग—केदार, ताल—दादरा)

भाग्यवान । मजसमान । कोणि नसे त्रिभुव-
नांत ॥ अगणित धन जनकानें ॥ मिळवुनि
बहु यत्नानें ॥ रंगलाल । सर्व काल । ह्यणु-
नि असे मी जगांत ॥ धृ० ॥ याचकजन
तृप्त करुनी ॥ तोषवीन निस्र भुवनीं ॥
मनुज—जन्म फिरून कधीं येईल कां भूतलांत
॥ १ ॥ धर्म अर्थ काम मोक्ष ॥ साधुनि जो
देइ लक्ष ॥ तोच ईशपादकमलिं ॥ होइल
रत हेंच सचित ॥ २ ॥

कां दिवाणजी, मी ह्यणतां हें खरें कीं नाही ?

दिवाणजी—अण्णासाहेब, आपण ह्यणतां तें अगदीं योग्य
आहे. धनवानानीं अशी सद्बुद्धि मनांत आणणें,
हें वावमें कोण ह्यणूं शकेल ! पण वडिलांचा
जोंपर्यंत अंमल आहे, तोंपर्यंत आपल्या मनाप्रमा-
णें होईल, असें मला तर सचित वाटत नाही.
कारण काय हें आपल्याला माहीतच आहे.

सत्यविजय-हणून तर मी तूत स्वस्थ आहे. वडलांना दोष देणे हे कांहीं चांगले नाही, असे जरी आहे, तथापि त्यांचा धन संपादन करण्याचा मार्ग मला मुळीच पसंत नाही. द्रव्यलोभ मोठा वाईट आहे, ह्याने ज्याला त्रासून टाकले, तो केवळ पातकाची मूर्ति असे मी समजतो. व्यापार करा, कांहीं करा, सचोटीने जी कांहीं योग्यता मिळते, तितकी कशानेही मिळत नाही. ऐका—

दिंडी.

मिळे सत्फल उद्यमा सचोटीने ॥

ठार बुडतो व्यापार लबाडीने ॥

द्रव्यलोभाने सत्य नाश होतो ॥

लोभ सकला ओढुनी नरकिं नेतो ॥ १ ॥

असो, आज कुळाकडील वाक्या वगैरे कांहीं वसूल झाल्या की नाही? हे पहा, कुळाला गोड बोलल्याने ते खूष होते, यासाठी तगादा करणे तो देखील वेतावातानेच करण्याबद्दल नोकरांना ताकीद द्यावी. एकादे कूळ गरीब असते, तगाद्याचा शेर देण्याची देखील ज्याला ताकत नसते, त्याला विशेष त्रास न देता आपणच शेर वसूल करण्याची कामगिरी त्याला सांगून पोटाला द्यावे हणजे झाले. वर, जो कांहीं वसूल झाला असेल, तो कीर्तित नमूद

करा. बरें, पण, हा ब्रथें दीनवाणें तोंड करून मवांपासून कोण बरें बसला आहे!

दिवाणजी—हें आपलें फार दिवसांचें कूळ आहे. जमिनीत पीक न आल्यामुळें ह्याच्याकडे खंडाबद्दल दोन वर्षांचें धान्य घेण्याचें राहिलें आहे. गुरें दोरें रोगानें व चाऱ्याच्या कमतरतेमुळें बरींच मेलीं. जीं शिल्लक आहेत तीं शेतकीच्या कामाला निरुपयोगी असल्यामुळें जनावरें विकत घेण्यासाठीं कांहीं मागण्याकरितां आला आहे. बाबासाहेब ह्मणतात कीं, मागील बाकीची फेड झाल्याखेरीज एक पै देखील मिळणार नाहीं. ह्मणून निराश होऊन दीनवाणें तोंड करून उभा आहे.

सत्यविजय—कायरे बाबा, तुझे याच्यावर काय ह्मणणें आहे!

कूळ—(हात जोडून) अन्नासाब, अंवादां लाळीनं दोरें मेलीं पद्दा. वक्तावर पाऊस पानीवी पडल न्हाई, तवां गरिबाचं ह्मननं इकतंच कीं, या वक्ताला साठ रुपईं द्या. मी कागद लिहूनशान देतुया. चार गुरं दोरं वेवुनशान येत्या सुगीला आपला दोन वरसांचा खंड घेतों. थोरला पोरगा चाकरीला ठेवतों. पोटाला घालून देवसं वाटलं तर द्या. ह्योरल्या वरसाला आपली समदी न

समदी बाकी याजामुद्धां चुकितों. मागं चार कर्ची बर्ची हाइती; माझ मायबाप तुर्माच, पदर पसरून आलुंया. मर्जीपरमान वाटेल त्ये करा. खंडोबाच्यान् चिमुटभर दाना अगर गोटा असल तर.

सत्यविजय—दिवाणजी, इतक्या कंगाल स्थितीला जर आपलें कुळ घेऊन पांचलें आहे, तर कागद लिहून घेऊन घाना कां त्याला साठ रुपये? आपल्या कुळाचा बचाव जर आपण न केला, तर दुसरें कोण करणार?

दिवाणजी—अण्णासाहेब, बाबासाहेबांचें ह्मणणें, थकलेल्या बाकीबद्दल फिर्याद करून, ती वसूल करून घ्यावी; आणखी आपण ह्मणतां कीं साठ रुपये द्या. तेव्हां हें कसें जमेल तें जमो बुवा.

सत्यविजय—(धिक्कारयुक्त मुद्रेनें) जमायचें तें काय? विनाकारण फिर्यादी अर्यादी करून आपलें व दुसऱ्याचें नुकसान करण्यांत अर्थ तो काय? साठ रुपयांची गोष्ट ती काय! आज मनांत आणलें तर सत्तेनें एकाद्या सत्कृत्याला लाख रुपये पडले तर देईन. धनवानांनीं गरिबाच्या उपयोगीं पडावें, हेंच थोरपणाचें लक्षण होय. मग अंशा कृत्यांत बाबासाहेबांनीं स्वतः कांहीं भरी केलें, तरी मी

तें आनंदानें पतकरीन. द्या त्या गरिवाला साठ रुपये. विचारा आनंदानें दुवा तरी देईल कीं नाहीं ?

दिवाणजी—मला काय मी हुकुमाचा चाकर. बाबासाहेब जाणे व तुम्ही जाणे. हं, हे घेरे बाबा साठ रुपये. (असें ह्मणून रुपये देतो.) अण्णासाहेब, व्यापारामध्यें भोळेशाई मुळींच उपयोगाची नाहीं. वांझाला गांजून घेणें हेंच रास्त. माझ्या मते आपण केलेली गोष्ट बाबासाहेबांचे मनास येईल असें मला कांहीं वाटत नाहीं.

(इतक्यांत पूर्वीचा गोसावी “जगि आशेचा पिता असे हा ” हें पद ह्मणत प्रवेश करतो.)

सत्यविजय—अहाहा ! किती गमतीचा ह्या कवनाचा अर्थ आहे. दिवाणजी, एका तो काय ह्मणतो तें ? (हुकानांतून बाहेर येऊन महंताला उद्देशून) आपण आतां जें कांहीं ह्मणालात तें फिरून ऐकण्याची माझी इच्छा आहे. जर ह्मणाल तर पहा.

योगी—(आपल्याशीं) ये सब अलम दुनियेमें ये कवनकी लेहजत जाननेवाळा ये इतना जवान्मर्द हमकूं आज नजर आता है. क्यौंके किसीनेबी ये कवन फिर सुन्नेकी उमेद हमकूं आज दिनतक नहीं बताई, और ये कवनकी लेहजतकी चटक उसके दिलमें अच्छी तन्होंसे लगगई है; सबब ये

कवन फीर सुन्नेकी खवायष रखता है. और इस-
बावतमें ये चाहिये इतना पैसाबी खरच करेगा,
लेकिन् आपनी उमेद पुरी करेगा; ऐसा उसका
नूर कह देता है. अछा कुच फिकीर नहीं, ये
परिच्छा देखनेका वख्त है ये गमाना नहीं.
(उघड) क्यौं बेटा ये कवन फीर सुन्नेकी तेरी
उमेद है ? तो फीर कहिनेके वास्ते सव्वा लाख
रुपये पडेंगे सो तूं देएगा ?

दिवाणजी—काय ह्यणतोस सव्वा लाख रुपये पडतील ?
अशा भीक मागत फिरणाच्या गोसाव्यांना एका
कवनाला सव्वा लाख रुपये मिळते, तर मग भीक
मागावीच लागली नसती.

पोगी—देखो महाजन्, आप कहतेसो सच् है. भीक मंगने-
की बात तो अलग है, जिसको ये कवनकी चटक
लगी, वोही ये कवनका मोल जाने; गैरोंकु क्या
फायदा. कैसे क्या बेटा, मैतो सव्वा लाख रुपये
लिये बिगर कबी कहिनेका नहीं. कैसा क्या
बेटा तेरा विचार है ? नहीं तो हम रस्तेसे चले
जाएंगे. हम कुच तेरे दरवानेपर खडे रहिनेकु
नहीं आये,

(जाऊं लागतो.)

सत्यविजय—ठीक आहे, देतो सव्वा लाख रुपये; पण
पुन्हां ह्यणा.

दिवाणजी—अण्णासाहेब, अहो ह्या भोंदूंच्या नादीं तुझीं काय लागतां; अहो असे लोक कैक येतात व कैक जातात, त्यांच्याकडे काय लक्ष देतां आपण, अमे लक्षावधी रुपये मिळते, तर कटोऱ्या घेऊन दारोदार भीक मागत कां फिरते ! (खिशांतून पैसा काढून त्याच्या आंगावर फेंकतो) जा हो चालता.

योगी—(रागानें) चल झूट. (असें ह्मणून जाऊं लागतो तोंच,)

सत्यविजय—साधो, आपण रागानें जाऊं नका, मी सव्वा लाख परुये देण्याला तयार आहे, बोला.

योगी—पहिले ह्यां धरदे, पिछे सुनाएंगे.

सत्यविजय—दिवाणजी, काढा सव्वा लाख रुपयांचों रत्नें.

दिवाणजी—आपण चा ह्मणतां पण बाबासाहेबांच्या हुकुमाखेरीज मला तसें करतां येत नाहीं.

सत्यविजय—(रागानें) बस; तुझ्याला जास्त बोलण्याची जरूर नाही. तुझी हुकुमाचे नोकर, देतां किंवा नाहीं ?

दिवाणजी—मी देत नाहीं.

सत्यविजय—काय ह्मणतां, मी देत नाहीं ? आणा इकडे चाव्या. (चाव्या घेण्यास लागतो.)

दिवाणजी—बाबासाहेबांच्या हुकुमाखेरीज मी चाव्या देत नाहीं.

हानें दिले असतील, इतका कांहीं तो दुःखुळा नाही.

धनमित्र—या अशा लाडानेंच तर सर्व घाण होते.

पद. (वाट बघत द्वारी० या चालीवर.)

लाडानें खचित पहा पोरें हीं शेंफरति ॥

उद्यमविरहीत सदा चैन करोनी फिरती ॥

॥ धृ० ॥ मोल नसे पैशाचें वेगुमान बहु असती ॥

उधळिती धन स्वमतानें भीति मनीं नच

धरिती ॥ फल याचें भोगाया ठेवियलें

तुजपुढती ॥ लाडानें० ॥ १ ॥

त्याच्या बरोबर तूं जरी भिक मागत गेलीस, तरी बेहत्तर.

लक्ष्मी—कांहीं तरी विचार करा, इतकें आकाश पाताळ एक केल्यानें होणार काय ? देवानें ज्याला त्याला शेर नेमून दिलेलाच आहे.

धनमित्र—पहातों आतां शेर कोठें नेमिला आहे तो !

माध्यानकाळ आला ह्यणजे सुख समजेल. माल-

पुवे, शिरापुरी विसरा आतां. होतोस कीं नाही

चालता ? तुला पाहिल्यानें माझ्या पायांची तिडीक

मस्तकाला जाऊन पोंचते.

पद. (झंपा)

असा दुर्मती निपजला तरि कशाला ॥

याहुनी जन्मता कां न मेला ॥ असा दुर्मती ॥

पुत्र मम हा जरी शत्रु सम भासतो ॥
 लोचनीं जणुं पहा शल्य सलतो ॥ चलता हो
 कसा येथुनी झडकरी ॥ आजपासोनि
 संबंध तुटला ॥ असा दुर्मती निपजला ० ॥ १ ॥
 सत्यविजय—नशिबीं असेल तर मालपुवेचसे काय, पण
 हजारों गोरगरिबांना षडूस अन्नं कां घालणार नाहीं?
 'नर करनी करे तो नरका नारायन होय.'

पद. (सुखोपभोगा ० या चालीवर.)

अंध पंगु वा नाही वेडा बधिर मुका थोटा ॥
 तनु झिजवोनी ही दिनरजनीं मिळविन
 मी पोटा ॥ धन संपादन करावयाचा मार्ग
 असा खोटा ॥ मुळीं नको मज स्पष्ट सांगतो
 झाला जरि तोटा ॥ 'अपापाचा माल गपापा'
 जाडनि लंगोटा ॥ नशिबीं येतो सत्य करिं
 मग भिक्षेचा लोटा ॥

धनमित्र—आजाला नातू उपदेश करितो आहे पहा !
 जित्याची खोड मेल्याशिवाय जाणार नाही. पहातो कीं
 आतां चंडूलाची काय करामत आहे ती ? असा कुळांगार
 पोटीं येण्यापेक्षां मुळींच निपुत्रिक असलेलें वरें !
 सत्यविजय—

पद.

मधुरसुधावाणीश्रवणिवसो ॥ पुत्र-प्रेमा धन-
 लोभाहुनी ॥ न्यून वाटला जनका या जनीं ॥

मायां टाकी ममता तोडुनी ॥ लोभी नरा
वाखाणी ॥ कलीची ॥ १ ॥

धनमित्र—या भाषणानें माझा कोपानल जास्तच पेटला !
तुला चालता हो ह्मटलेंना ? अजून तूं येथेंच. जा
अगोदर, तुझ्या संतापानें मला वायु होण्याची वेळ
आली.

सत्यविजय—(हात जोडून) बाबासाहेब, आपला
वायु माझ्यावरच लोटून द्या कसा. दुर्व्यसनांत पैसे
उधळले असते तर आपलें बोलणें किती उपदेशपर
झालें असलें बरें ? मी आपणाला सांगतों कीं, जगांत
धर्मावांचून मला कांहींच प्रिय नाही.

पद. (शंका)

धर्म करि मुक्त हा मानवाला जनीं ॥
आहुनी पूज्य मज नाहिं कोणी ॥ द्रव्य-
लोभी नरा ओहुनी दरदरा ॥ नेति यम-
द्वेष ते हाल करुनी ॥ मोहजालीं पहा जन
किती गुंतुनी ॥ वास नरका मधें करिती
फसुनी ॥ टाकुनी अमृता गरल सेवील जो ॥
त्यास शिक्षा असे कालसदनीं ॥ १ ॥

धनमित्र—ठीक आहे, आहीं जाऊं तेव्हां जाऊं नर-
कांत; पण तुहींच आमच्या आधीं चला. एका क्ष-

णांत आतां तोच तुझ्या नशिबीं आहे समजलास ?
काय पराक्रम करशील तो पाहीन.

सत्यविजय---तात महाराज, ठीक आहे. आपला राग-
युक्त जरी आशिर्वाद असला तरी ज्यानं मला जन्म
दिला, त्याला माझी थोडीशी तरी लाज असेल.

धनमित्र---हँ आटप लौकर. ते दागदागिनें सर्व कांहीं
काढ आंगावरचें; कोण आहेरे तिकडे, गेन्या ?
(गेन्या येतो) ग्येन्या---जी काय हुकूम ? अगोदर
जा याला फाटकेसें धोतर, बंडी आणखी फाटका रु-
माल आणून दे पाहूं ? (गेन्या जातो व कपडे
आणून देतो.) (बायकोला उद्देशून) खबरदार
जर याला पैसा अडका देशील तर तर. जर का
दिलास तर तुला देखील पंढरीची वारकरीण करीन
समजलीस का ? (' अंसा दुर्मती ' हें पूर्वोक्त ह्मणून
जातो.)

सत्यविजय---(दुःखानें) हाय हाय ! माते, आतां मी
तुला अंतरणारना ?

पद. (सुंदरी रम्य मंदिरीं या चालीवर.)

नव मास । उदरीं सहवास । करुनि सायास ।
दिले मी जननी ॥ ऐन समर्थीं तुज जाउं
कसा सोडोनी ॥ धृ० ॥ बा धना । तात सुत
मना । विघडवुनि जना । मौज दाखविसी ॥

अमुनि एकटा सकल जगावरि फिरसी
 ॥ १ ॥ प्राक्तना । तुजसि यातना ।
 भोगिल्याविणा । नसेरे सुटका ॥ प्रथम
 दर्शनी अनुभवास आला फटका ॥ २ ॥

ऋक्ष्मी—बाळा सत्यविजया, आतां कुणाच्या आशेवर मी
 आपलं दुःख सोसूं ! देवा ! माझ्या मुखांतील सुग्रास
 तूं एकाएकीं कसारे काढून नेतोस ? बाळा, मला
 एकटीला टाकून देशांतराला निघून जाणं तुला
 कसं बरं रुंचतं ? हें पहा, आपल्या हातानं
 माझी काय ती व्यवस्था कर, नाहीपेक्षां फिरून तुझ्या
 व माझ्या भेटीचा योग जुळून येईल इतकी कुठं मी
 भाग्याची आहे ? (गर्हिवरते.)

त्यविजय—(दुःखानें) आई, विनाकारण दुःख काय
 झणून करतेस ? अग, पूर्वीच्या पुराणांतल्या गोष्टी
 ध्यानांत आणून विवेक कर; हें पहा, प्रसंगीं धीर
 सोडल्यावर मग उपयोग कोणता ?

ऋक्ष्मी—बाळा, धीराचं मंदीर ओस पडल्यावर त्याला
 ठेवावं तरी कुठं ? येऊन जाऊन सर्व आशा तुज-
 वरच अवलंबूनना ? मग तुझी व माझी ताटातूट
 झाल्यावर ह्या ह्यातारीनं कसे बरं दिवस लोटावेत ?
 (रडूं लागते.) उन्हांतून अनवाणी माझ्या लाड-
 क्याचे पाय दुखतील, त्याचा जीव कासाबीस

होईल, त्या वेळीं त्याच्या पायाला कोण बरं तूप
चोळील, अशा एकना दोन, हजारों गोष्टी
मनांत एकदम उभ्या राहिल्या कीं, हा प्राण
नकोसा होतो ! दुसऱ्याकडे बोल लावून उपयोग
कोणता ? आपलं प्राक्तनच खोटं झालं !

सत्यविजय—माते, तूं जर असें करूं लागलीस तर
दुर्धर प्रवास माझ्या हातून कसा बरें कंठवेल ? असे
पहा, होत असलेलें सर्व दुःख विवेकानें सहन कर.
आणखी

पद. (भूप कल्याण.)

आनंदें दे निरोप मातें ॥ शोक वृथा तूं न करी
माते ॥ धृ० ॥ दुःख असें गे मार्ग सुखाचा ॥
अंत न कोणा विधिलेखाचा ॥ दया असे
त्या जगदीशातें ॥ १ ॥ माता दैवत या भूवरती ॥
बाकी कोणा कोणि न पुसती ॥ असतील
शितें तोंवरी धुतें ॥ आनंदें दे० ॥ २ ॥

माते, आतां निरोप देतेसना ?

लक्ष्मी—बाळा, क्षणांत कसारे माझ्याविषयीं निष्ठुर
झालास ?

सत्यविजय—माते, मी निष्ठुर झालों नाहीं; पण माझे
प्राक्तन निष्ठुर झालें आहेना ? हें आटप लोकर तूं

आनंदानें 'ये बरें बाळा,' असें ह्यटलेंस कीं,
मी कोठें जरी गेलों तरी मला कांहींएक न्यून
पडणार नाही.

लक्ष्मी-बाळा, थोडासा दम खा. जातांना मार्गांत
उपयोगी पडणाऱ्या चार लाडवांच्या गोळ्या देते,
त्या घे, आणखी मग हा ह्यातारीच्या दृष्टिआड
हो. (एकीकडे जाऊन एकेक रत्न एकेक लाड-
वांत घालून घेऊन येते.) बाळा, हें घे. ही ह्या-
तारी आणखी तुला काय बरं देणार; (लाडू देते.)

सत्यविजय-(गर्हिवरून)

पद. (राग-बेहाग, ताल-दादरा.)

मातेसम दैवत नच अन्य भूवरी ॥ एक-
निष्ठ प्रेम हिचें वानुं किति तरी ॥ धृ० ॥
जन्माची सौख्य-खनी ॥ जाउं कशी सो-
डोनी ॥ अंतरला तुज जननी ॥ दुर्भागी-
दिनरजनी ॥ हा प्रवास सुखकरहो मजसि
श्रीहरी ॥ १ ॥

माते, आतां तुला मी जास्त तें काय सांगूं; पण इत-
कीच इच्छा आहे कीं, ईश्वरावर हवाला ठेवून दुःख
विसरून जा. तुझ्या आशिर्वादानें व ईशकृपेनें
मार्गांत कसलेही प्रसंग आले, तरी मी सर्वांतून पार

पडेन, व फिरून तुझे दर्शन घेईन, तरच तुझ्या पोटां
मी जन्माला आल्याचें सार्थक होईल.

लक्ष्मी-बाळा, मी दिलेला खाऊ, ज्या वेळीं तुला
अगदीं उपासाची वेळ येईल त्या वेळींच खा अँ !
कंदमुळें सेवन करण्याचें तुझ्या नशिबीं आलें
त्याला इलाज नाही ! वाटेंत तुझ्या ताईचा गांव आढ-
केल तिथें जा, आणि तिला भेटून मग पुढें जा वरें.
बाळा, आतां हें मी सांगितलेलें सर्व ध्यानांत ठेव-
शीलना ? हें पहा नेहमीं सावत्रगिरीनें वागत जा वरें !
सत्यविजय-माते, हे तुझे अमोत्य शब्द मी आपल्या
हृत्पटलावर खोदून ठेवितों वरें !

पद. (अवनपतिस० या चालीवर.)

प्राणाहुनि तव प्रसाद जपुन ठेवितो ॥ संकट-
समयास यास खचित सेवितो ॥ धृ० ॥
सत्य तूंच या जगतीं एक विभूती ॥ निर्मि-
यली श्रीविधीनें वानुं मी किती ॥ त्वत्प्रेमा
अंत नसे गुंगली मती ॥ हृदयां तुज दिन-
रजनीं जपुन ठेवितो ॥ १ ॥

माते आतां तुझा आशिर्वाद दे कीं चाललोंच,
(पायांवर मस्तक ठेवितो.)

लक्ष्मी-(मुलाला उठवून त्याला आलिंगन देऊन व
कुरवाळून) उदंड आयुष्याचा हो, बाळा जा वरें !

(गहिवरून) प्रवासाचं काम मोठं कठीण आहे,
तेव्हां जपून वागत जा. बाळा थांब. थोडासा
उभा रहा. आरती ओवाळून हातावर थोडकें दही
घालतें नि मग जा वरं (आरती ओवाळून
हातावर दही घालते.)

सत्यविजय—

मिश्र श्लोक.

हा होतो चालता मी जननि तुझिया पाद-
पद्मा नमोनी ॥ ठेवी पश्चात् ईशा सुखि
दिनरजनी मातृदेवी त्यजोनी ॥ झालों
आजी प्रवासी ह्यणुनि मजसि दे धैर्य
गांभीर्य आतां ॥ स्नेही माझे करोत मजला
साह्य हे विश्वनाथा ॥ १ ॥

(मातेचे चरण वंदून निघून जातो.)



अंक २ रा.

प्रवेश १ ला.



स्थळ—मार्ग.

सखाविजय—भो साधुवरा, तुझी अमृततुल्य वाणी कधीं-
ही असत्य होणार नाही.

पद. (स्वमनास येइना शांती० या चालीवर.)

धनलोभापुढती नातें ॥ विसरुनिया निष्टुर
ताते ॥ घालविलें आपुल्या हातें ॥ सदनां-
तुनी कैसें मातें ॥ प्रिय-पुत्र । होतसे पात्र ॥
पिसाला मात्र ॥ जो विचाते ॥ मिळवुनिया
देइल खातें ॥ १ ॥

वा धना तुझे मोहनीजाल इतकें कांहीं विलक्षण आहे
कीं, त्याचें वर्णन देखील करतां येत नाहीं.

पद. (एकांतवास हा० या चालीवर.)

हा अर्थ करितसे अनर्थ केवळ जगतीं ॥ यदा-
भिलाषें सृज्ज किती तारि फसती ॥ हा स्नेह
जोडितो परी न टिकतो पुढती ॥ यासम
चंचल कोणि नसे भूवरती ॥ चाल ॥
वा धना नाहिं तुज माया तिळभभरी ॥ स्थीरता

मुर्छीं तुज नाहीं क्षणभरी ॥ तूं सखा नससि
कोणाचा भूवरी ॥ श्रेष्ठ तूं खरा तुझी
कळ्या बहु चढती ॥ मूर्ख होति ते खरे तुला
जे मुकती ॥ १ ॥

(आपल्या शरिराकडे पाहून) बा शरिरा, तुजवर
एकाएकी दुःखाचा प्रसंग आला आहे; यासाठी माझे
तुला इतकेंच सांगणें आहे कीं—

पद. (ज्यासी निर्धनता गांजी० या चालीवर.)

सोडी कोमलता शरिरा ॥ सोशी प्रखर असुख
मारा ॥ स्वशिरीं दुःखाचा भारा ॥ घेई
जगतिं न तुज थारा ॥ तुजवर दुस्थितिचा
फेरा ॥ आला दुदैवें सारा ॥ खेळ कली-
चा धन बंधूसह बिघडवि संसारा ॥ ह्मणुनी
सेवी कांतारा ॥ १ ॥

असो, रात्रभर मार्ग क्रमण करतांना फार थकवा
आला आहे, तेव्हां मातेनें सांगितल्याप्रमाणें आपल्या
प्रियभगिनीची भेट घेऊन कांहीं दिवस तिच्या घरीं
राहून मग पुढील मार्ग धरावा. अद्याप भगिनीचा गांव
किती लांब आहे हें कांहीं समजत नाहीं.

(इतक्यांत एक प्रवासी येतो.)

सत्यविजय—नमस्कार प्रवासिबुवा.

प्रवासी—नमस्कार.

सत्यविजय-प्रवासीबुवा, आपण कोणीकडे चालला आहांत ?

प्रवासी-चाललों आहे बाबा वाट फुटेल तिकडे पोटाच्या पाठीमागे. तुर्ही कोणत्या गांवाला चाललात ?

सत्यविजय-प्रवासीबुवा, मला तारापुराला जावयाचें आहे, बरें पण तारापूर येथून किती कोस आहे हो ?

प्रवासी-काय, तारापूर ? तारापूर येथून अजमासें दोन कोस येईल. कांही तारापुरांत कोणाकडे आपण जातां ?

सत्यविजय-तारापुरांत ते रावसाहेब इनामदार आहेत, त्यांच्याकडे चाललों आहे.

प्रवासी-तर मग थोरांच्याच घरीं चाललांत एकूण. बरें, जा बरें. वाहवा, काय त्या रावसाहेबांचें आगत-स्वागत विचारावें; अहो, आल्यागेल्याला अन्न घातल्या-शिवाय बाहेर जाऊंच देत नाहींत. पण तेथें एक गन्मत दृष्टीस पडली.

सत्यविजय-(उत्सुकतेनें) ती कोणती हो, मला तरी ऐकूंचा.

प्रवासी-गोष्ट मोठीशी महत्वाची नाहीं, पण कुटुंबाचा स्वभाव जरा गरम असून दातृत्वशक्ति कमी दिसते. असो, खाल्याघरची निंदा करणें वाईट खरें, पण प्रवाशांनीं प्रवाशाला असली हकीकत सांगितली तर

त्यांत कांहीं वावगें नाही. चला आतां, बोलत राहिल्यानें रस्ता आंवरणार नाही, तर आतां मी येतो. नमस्कार. (प्रवासी जातो.)

सत्यविजय—(आश्चर्यानें) यानें जी हकीकत सांगितली, ती माझ्या भगिनीचीच, पण असें जरी गृहित धरलें तरी माझी बहीण फार सुशिल आहे; आणखीं नांवाप्रमाणें ती खरीच सुशिल आहे. किती उदार स्वभाव तिचा ! माझ्यावर तिचें किती प्रेम ! अण्णा वांचून दुसरें तिला कांहींच प्रिय नाही. नाही तरी मी बरेंच वेळां तिच्या घरीं गेलों आहे, पण ह्या प्रवाशांनें सांगितल्याप्रमाणें तिची वृत्ति मला कधींही दिसली नाही, मग अलीकडे वर्ष सहा महिन्यांत कांहीं फरक पडला असेल तर न कळे. असो, आपणही आतां ती प्रसंगीं कितपत उपयोगी पडते, याची परीक्षा पहावी. गांव तर दिसूं लागलाच (न्याहाळून पाहून) ही इकडे खाशी विहिर दिसत आहे. इचें पाणी विपूल असून स्वच्छही असेल, तेव्हां स्नान वगैरे आटपून घेऊन थोडीशीं जांभळें, बोरें खाउन पाणी प्यावें. सूर्य अगदीं माध्यान्हीला आला आहे; तेव्हां वेळींच आत्मारामाची तृप्तता करून या गर्द छायेत थोडासा आराम घेऊन जरा ऊन्ह खालीं झाल्यावर मग गांवाचा रस्ता धरावा

कोठेंही गेलों तरीं वेळ साधून जावें; भलत्या वेळीं गेलें तर भिक्षा देखील कोणी घालणार नाही. देवा काय हा प्रसंग !

पद. किति मधुर रूप, या चालीवर.

मज नाहिं संवय भिक्षेची ॥ याचना करूं
कोणाची ॥ जठराग्नि प्रज्वलतेची ॥ ही
धुधा खूणसे साची ॥ अन्नाविण शान्ती
साची ॥ कधिं नसे होत आत्म्याची ॥ आत्मा-
रामा करुनि चेतना माध्यान्हीं जाची ॥
ही धुधा सखी जगताची ॥ १ ॥

कांहीं होवो, पण प्राण गेला तरी याचना ह्मणून करावयाची नाही. अयाचित् वृत्तीनें आपला मनो-निग्रह शेवटला जातो कीं नाही, हें देखील मला पहावयाचेंच आहे. चला आतां स्नानाकरिता जावें. (स्नान करून कंद मुळें खाऊन झाडाखालीं निजतो.)

(इतक्यांत दोन तीन गुरेंराखी येतात.)

बैज्या-बाब्या, सूर्या अकशी डोकशीवर आला किर. चला मज्यानु वाईशी न्हारीबिरी करुनशान् झाडाखालीं डुलकी घेऊ. हासरंबि पान्या-मंदी बसल्याती, तवा न्होरी करुनशान् घेऊ. बाब्या, अर ल्येका तुझ्या आईत आज कायर न्हारीला दिल्या ?

बाब्या—अर, वाइच वांग आन् लोनच दिलया कोरड्या-
साला. अन् बाजरीच्या हिरव्याचार भाकऱ्यावि
दिल्यात. अन् तुळार ?

बैज्या—कोरडा झुन्का, अन् कांदाची चटनी, आन्
वांइच अंबीलवी, दिलीया. भैज्या तूर ?

भैज्या—मी व्हय, मी अंबाड्याची भाजी अन् लसनाची
चटनी आनलीया. उलिसा झुनकावी आनलाया.

बैज्या—भैज्या, बाब्या, करुया इचिभन् गोपाळकालान्
काय ? परवा इटुबाच्या देवळांत त्यो कतकरी
सांगत न्हवता. कां, गोकुळमंदी किस्नवी गुराख्या-
बरोबर शिदोज्या खात व्हता. ठाव हाइका
भैज्या ?

बाब्या—अरे भैज्याला का इचारतुयास, नांवापरमान्
भैज्या ह्यो; दुसऱ्यानं सांगाव तवा त्येला कळ-
नार ? कां असंच न्हव कां भैज्या ?

भैज्या—(रागानें) मोटा श्येन्याचा कांदा ठाव हाइ की.

बैज्या—चल गड्यानों लई वखत झाला. आना हाकड
शिडुज्या. (सर्व शिदोज्या सोडून खात बसतात.)

बैज्या—(खातां खातां) बाब्या, अर त्यो कोनर
तकड, झाडाखालीं निजलाया. अर इचारा तरी,
न्हेरीच्या वखताला आलाया, तवा इचारुंया त्येला
न्हेरी करतुस कां ह्मनून ?

बाब्या—व्हयर व्हय गज्या, आपल्या जवळची रगडून
भाकरी हाईती, खाईना बिचारा. वखतावर कुना-
लाची जानावं.

भैच्या—अर त्यो बामनावानी दिसतुया. तवा भाकरी
तुकडा त्यो कसार खाईल ?

बैज्या—अर वामन असला तर काय झालं. गोपाळ
काल्यातलं कुनीची खावं. ल्येका हात कां मास-
मासकान हायका का ? मी इचारतुं त्येला. (सत्य-
विजयाला जागें करून) कां वामनबुवा, न्हेरीबिरी
केली कां ?

सत्यविजय—होय केली बाबा. थोडीशीं बोरं होतीं,
तीं खाऊन पाणी प्यालों, कां बरं ?

बैज्या—तसं न्हव. वांइच आपुनची भाकरी झुनका
खावा हानून हानतो, अनमान नग. लई भुक्या-
लेवानी दिसताया, तवा ह्मटलं वांइच भाकर खाळी
मंजी तकवा येईल.

सत्यविजय—बाबानों, तुह्मीं मला आदरानें बोलावलेंत,
हें मला भाकरी खाल्या पेशां जास्त झालें. तुह्मीं
स्वस्थ जेवा. माझें पोट भरलें आहे.

भैच्या—तोंडानं हानताया भरलया. पन चैज्यावर कुठं
दिसतया ? अव या राव तुमी. हत कोन बगतया ?

सत्यविजय—(आपल्याशीं) हीं जातीनें कुणब्याचीं
मुळें असून स्वभावानें किती उदार मनाची आहेत.

पहा. वास्तविक गरिबीच्या ठायींच लीनता व धर्म-
बुद्धि जागृत असते, असें ह्मणतात ते कांहीं खोटें
नव्हे. अप्रीतीच्या षड्सान्नापेक्षां प्रीतीची मीठ-
भाकर अतिशायित मौल्यवान असें मी तरी समजतो.
कसलीही जात असो, मन शुद्ध झाल्यावर ह्या-
राच्या देखील ताटांत वसून जेवावें.

बैज्या—कां वामनबुवा, अनमान करताया जन्. अव.
या समद वसूनशान न्ह्येरी करुया. वामन तरी कंदी
आपल्या पंक्तीला मिळनार, हे बगा.

लावणी.

लई ब्येस झुनका भाकर ॥ खाऊनशानी देऊं
द्वेकर ॥ जातगवात यामदी कसलीर ॥
द्येवि नजर वखतावर ॥ तुमी दिसन्यांत ऐट-
बाज सरदार ॥ बोलन्यांत जनु साकूर ॥
आमी समद पायाचे चाकूर ॥ आमापरीस
तुमी लई ध्वार ॥ १ ॥

(सर्वजण आनंदानें शिंदोरी खातात.)

च्या—ह्यो मातुर खरा वामन, न्हाइतर नाक धरुन-
शान् त्या कुळाकडून खंड आला कां न्हाई, त्यो कवा
मरल, आन् माजं पोट कवा भरल, असच लई वामन,
मन पाक तर संमद पाक. वामनबुवा, तुमचं त्वांड
उतरल्यावानी कां दिसतया ?

सत्यविजय—नाहीं बाबा, चालून चालून थकल्यामुळे
मी तुम्हांला असा दिसत आहे, इतकेंच.

बैज्या—असं हानता तर तुमापाशीं कांबरून न्हाई,
काईची न्हाई हे कसं ?

बाब्या—पान्याचा तांब्याची दिसत न्हाईन; हंतरून
कांबरूनची दिसत न्हाई.

सत्यविजय—(आपल्याशीं) हीं मोठीं चौकस मुलें
दिसतात. आतां कसें बरे करावें ? (विचार केल्या-
सारखें करून) बाबातों, माझ्या बापानें मला घरां-
तून घालवून दिलें, ह्मणून मी प्रवासाला निघालों
आहें बरे ? तुम्हीं माझे दोस्त झालांत ह्मणून सांगतो.

बैज्या—त्ये कशापाई ?

बाब्या—अर कशापाई हांजी पैक्यापाई असल, बामन
लई दुवाड असत्यात. हे बग,—

लावणी.

मोट तिकत समूद खोट व्येस जन्म आपला ॥
घ्येन घेन नग कुनाच ऐक सांगतो तुलार जी ॥
पैक्यापायीं पोटचा गोळा हांकलून किर दिला ॥
बाप न्हव ह्यो जनु कसाई ऐक सांगतो तुलार जी ॥
म्येल्यावरत कोन इचारी मरदा या पैक्याला ॥
अक्शी न्हाई वळख याला ऐक सांगतो तुलार जी ॥

बाब्या-मग आमी मरदा बर किर ! बामनबुवा, तुमी सांचपारी.गांवामंदी जा. आमच्या गांवामंदी रावसाब इनामदार हाइती, त्येच्या घरी लई बामन ज्येवत्यात, तवां तत जा, ह्यंजी तुमची समदी तजवीज लागल. रातच्यारात ज्हा अन् मंग जा ह्योरल्या गांवाला.

सत्यविजय-किती गुणी हीं गुरेंराखी मुलें आहेत. असो, परमेश्वर ह्यांचें कल्याण करो.

भैच्या-(घाबरल्यासारखें करून) अर ए बैज्या, बाब्या, अर ल्येका ह्यसरं आंब्या माळ्याच्या पिकांत शिरलीं बगा चला लौकर.

लावणां.

जाउं चला ह्यसरं बगा पळून गेलीं दूर ॥

शेतांत शिरूनश्यान् खात्याल तूर ॥ धृ० ॥

धरून नेत्याल कुनी कोंडवाड्यामंदी ॥

पाटील लइ बग वंगाळर ॥ ह्योरासनि

सोडित न्हाइ दंडाबगर ॥ १ ॥

(सर्व गुराखी घाईनें पळून जातात.)

सत्यविजय-चला आपणही आतां भगिनीच्या घरी जाऊं. ह्या मुलांच्या गमतीच्या बोलण्यांत माझा वेळ केव्हां निघून गेला, हें मला मुळीच समजलें नाहीं.

(जातो.)

प्रवेश २ रा.

स्थळ—सत्यविजयाचे बहिणीचा वाडा.

(सत्यविजयाचा मेहुणा विश्वप्रिय प्रवेश करितो.)

विश्वप्रिय—(चिंतायुक्त मुद्रेने) स्त्रियांच्या मोहजालांत
मनुष्य एकदांका गुंतला, कीं त्यांनीं त्याला कब-
ज्यांत घेतलाच. सुशील पत्नी माझी असती तर
माझ्यासारखा सुखी कोणी नसता, पण करूं काय ?
तिच्या रागीट स्वभावापुढें कमाल झाली, काय करूं ?

पद. (वक्राकाल आला ह्यणुनी० या चालीवर.)

ज्या सदनीं शांती असते त्या स्थळीं रमेचा ॥
वास सदां असतो साचा ना तरी भिकेचा ॥ धृ० ॥
मूर्तिमंत येतो फेरा सहज दुर्गतीचा ॥
काय करूं युवती नच दे लेश तो सुखाचा ॥
द्वेष सदां करिते ह्यणुनी सत्य या जिवाचा ॥
सहजपणें मजसी आला त्रास या जगाचा ॥१॥
काय करावयाचें या दौलतीला ! या त्रासामुळें केव्हां
ना केव्हां मला वैराग्य ध्याविं लागणार, यांत विल-
कूल शंका नाही. घरामध्ये पुरुषाला जास्त
सुख काय तें गृहिणीकडून मिळावयाचें. श्रमहारिणी
काय ती गृहिणी. पण त्याच्या छउट आहे माझी
स्थिति—

पद.

न्यून नसें कसलें ॥ खचित मला न्यून नसें ॥
 ॥ धृ० ॥ अगणित धन मजजवळी असतां ॥
 करूं कशाला निशिदिनीं चिंता ॥ परि
 मन हें विटलें ॥ युवतिमुळें ॥ मन० ॥ १ ॥
 सदा कर्कशा अमुनि नारी ॥ सुख नच मि-
 लतें या संसारीं ॥ मन माझे विटलें ॥ युव० ॥ २ ॥

(इतक्यांत मुशिला प्रवेश करते.)

मुशिला—कां अद्यापर्यंत इथंचना ? शर्थ झाली बाई-
 परवां आली दिपवाळी सांगून ठेवते, जर जडिताचा
 कंठा न आणला, तर मी कांहीं अन्न घेणार नाही.
 मेली नुसती तोंड पाटीलकी करायची, त्याला इतका
 आळस तो काय ह्मणून ?

विश्वप्रिय—(विनयानें जवळ जाऊन) हें पहा, उगी-
 च रागाऊं नकोस, गोविंदपंताला दोन तीन वेळां
 मी सुंदर शेटीकडे पाठविला, पण त्याची कांहीं
 गाठ पडत नाही, मी तरी काय करूं ? तुला जर
 विश्वास नसेल तर हें घे कंठ्याचें सामान कसें.
 (सामान पुढें ठेवतो.)

मुशिला—सामान दिलं ह्मणजे संतोष होईल असं आप-
 णाला वाटतं कीं काय ? ठीक आहे, उद्यांपासून
 स्वयंपाकाचं कांहींच कारण नाही तर ? नुसती

डाळ, तांदूळ, आणि कणीक ताटांत वाडतें ह्यणजे झालं. कुणीकडून गोड बोलून वेळेपुरती समजूत करायची नि मग त्या गांवचंच नाही असंचना ? विश्वप्रिय—बायकांचा पुरुषांवरती कधीतरी विश्वास असतो कां ? त्यांना वाटतें कीं, सत्याच्या पुतळ्या काय त्या आर्ह्यां. जेव्हां पहावें तेव्हां आपली रागानें मुसमुसलेली.

साकी.

हास्यमुखी जी युवती असते तीच सती सदनाला ॥
शोभा देउन रमवि सदोदित आनंदानें पतिला ॥
गृहिणी तीच खरी ॥ विलसे निशिदिनीं संसारी ॥१॥
सुशिला—मग पहाना आतां एखादी हास्यमुखी रंभा !
चला, संपर्क देखील नको आतां. (रागानें तप्त होऊन कोचावर बसते.)
विश्वप्रिय—अहाहा !

पद.

सदा तसु मम युवती असते सोडिलें जिला
विनयानें ॥ जेव्हां तेव्हां नयना दिसते लाल
सदां जी कोपानें ॥ धृ० ॥ समजुत करुनी
दमलों अतिशय बोलुनि इजसीं मधुवचनें ॥
यत्किंचितही शांति न देई गांजलों इच्या
त्रासानें ॥ १ ॥

सत्यविजय—कां सुशिलाताई, अद्याप ओळख पटली
नाहींका ? पहा. माझ्याकडे पहा. हें बघ.

पद. (रमा करी मम मारिं क्रीडा० या चालीवर.)

तुझा सहोदर तव सदनीं ॥ पुढति तुझ्या हा
उभा असे गे ॥ कां दुखवीसी कटुवचनीं
॥ धृ० ॥ सत्यविजय तव बंधू मी ना ? ॥ का
मया ॥ मनिं नाही दया । किमपी तुझिया ॥
ऐशा समया ॥ मजवर करिशी कां गहजब
असा वृथा तूं प्रिय भगिनी ॥ १ ॥

सुशिला—चांगला ओळखला बरें तुला. माझ्या डोळ्यां-
वर कांहीं वडस वाढला नाहीं समजलास ? जा
अगोदर दरवाजाबाहेर चालता हो. तूं इयं जास्त
वेळ उभा राहिलास, आणि तें जरका लोकांना
कळलं तर माझी फुकट फजिती होईल.

सत्यविजय—भो सधुवरा धन्य आहे तुमची ! सव्वा लाख
रुपयांच्या रत्नांच्या ऐवजीं मी आपला प्राण जरी दिला
असता, तरी आपल्या अनुभवसिद्धीला कमीच झाला
असता.

पद. (दशरथ स्त्रीवचनें फसूनी० या चालीवर.)

जोंवरी असे बंधूचा ॥ गरम खिसा भरपूर
धनानें तोंवरि भगिनीचा ॥ प्रेमा असतो
कीं साचा ॥ निर्धन झाल्यावरती होतो लय
मग प्रीतीचा ॥ हा खेळ किती गमतीचा ॥

विश्वरंगणीं सतत चालतो प्रभुच्या मायेचा ॥
 शिणली सकलांची वाचा ॥ वर्णन करितां
 करितां परि या अंत न लोभाचा ॥ १ ॥

गंगू-ताईसाहेब, अण्णासाहेब भुकेनं व्याकूळ झालेले
 दिसतात, तेव्हां त्यांना जेवायला घालून मग लावून
 द्या. कसं झालं तरी एका रक्ताचं नातं आहेना ?
 सुशिला-पंक्तीला जेवण्याची त्याची आतां कुठं आहे
 योग्यता ? तुला द्या येत असेल तर दे जा कांहीं
 शिळं पाकं उरलेलं. मला नको विचारूं.

गंगू-अण्णासाहेब, ताई साहेबांच्या बोलण्याचा आपण
 राग मानूं नका. त्यांनीं जरी अव्हेर केला, तरी आ-
 पण अन्नाचा अव्हेर करूं नये.

ससविजय-बरे, तूं तरी स्मरलीस ह्मणून सर्व राग
 गिळून तुझ्या बोलण्याप्रमाणें वागतों. आण, काय
 देशील तें या वेळीं गोडच समजेन; (गंगी जाऊन
 भाजी व भाकरी पत्रावळीत गुंडाळलेली आणून देते.)
 (आपल्याशीं) हे आत्म्याचें शांतवन करणाऱ्या
 अन्न, जरी तुझा या वेळीं मी अव्हेर करीत आहे, तरी
 मला क्षमा कर. मी जगलों वांचलों तर पुढें मागें भगि-
 नीच्या निष्ठुरतेच्या पुराव्यादाखल तूं मला फारच उप-
 योगी पडणार आहेस. यासाठीं, मी स्वतः अंगावरील
 वस्त्राचें तुजवर आच्छादन घालून तुला जमि-

नांत पुरून ठेवितों, तोंपर्यंत तूं येथें स्वस्थ ऐस.
(खळग्यांत अन्न घालून ठेवितो.) गंगे तूं जा
आतां अँ; मी हें सर्व खाऊन ओढ्यावर पाणी पिऊन
तसाच पुढें चालता होईन. सुशिलाताई, आपले
उपकार मी विसरणार नाहीं बरें; असो, मी बोलतो
इकडे लक्ष्य दे ह्यागजे मी निरोप घेतों.

पद. (राग-हमीर, ताल-त्रिवट.)

अन्न-तृप्तीची ॥ कमाल केलिस गे प्रिय
भगिनी बंधुप्रीतीची ॥ शिळी भाकरी
ज्वारीची ॥ आंबाड्याची भाजी तिजहु-
नी सरस होति साची ॥ धृ० ॥ आतां
पुनरापि भेटीची ॥ कपिलाषष्ठी येइल तेव्हां
आशा बंधूची ॥ सुशिले असुंदे लोभाची ॥
वृद्धि निरंतर हेंच मागणें शपथ तुला
पतिची ॥ १ ॥

सुशिला-जा, चांगल्या गुणाचा असतास, तर भाऊ-
बीज नसती का केली ? खोड्याच्या कपाळी कुऱ्हा-
डीचाच घाव पाहिजे. भोग आपल्या कर्माचीं फळं.
तुझी पथारी इथं नको वरं कां ? कुठं तरी देवळांत
अगर धर्मशाळेंत जाऊन खुशाल पड. रांडेबिडेच्या
पार्थीच बहुतकरून बाबासाहेबांनीं लाथा दिल्या
असाव्यात.

सत्यविजय—अग निरोप तरी आनंदानें घायचा होतास;
त्यांत तुझे कांहीं खर्च कां झालें असतें?

पद. (संपा.)

किती राग हा दांडगा भगिनि सुशिले ॥
आचरण हें तुझे हृदयि ठसलें ॥ धृ० ॥
योग्य तूं वंदना ॥ अंगना या जनी ॥
एक दिसतेस गे सकल भुवनी ॥ वृत्ति
तव पाहुनी ॥ तृप्त मी जाहलों ॥ तात कां-
ता—कुला उद्धरीलें ॥ १ ॥

(जातो.)



अंक ३ रा.

प्रवेश १ ला.



स्थळ—रस्ता.

(सत्यविजय संचित असा प्रवेश करितो.)

सत्यविजय—या मानवी स्वभाववैचित्र्याची कमाल असो.
 खरी परीक्षा प्रसंगानुसार समजते, या गोष्टीचा अनु-
 भव माझ्या हृत्पटलावर कसा कायमचा वटून गेला !
 ज्या वेळीं मी मुशिलेच्या घरीं डामडौलानें येत
 होतो, त्या वेळीं माझ्या शुश्रुषेंत ती किती दक्ष
 असे, माझा अण्णा, माझा अण्णा असें ह्मणून अगदीं
 जीव का प्राण करीत असे. माझ्या अण्णाला खमंग
 खाणें आवडतें ह्मणून आचाऱ्याकडून केवढी मिजास
 राखी ! दासदासींना माझ्या सेवेत राहण्याची
 त्यांना केवढी ताकीद ! माझे शालक रावसाहेब
 माझ्या मांडीशीं मांडी लाऊन गंजिफा बुद्धिवळें खेळत
 बसलेले, सदा अत्तरांत व सुगंधी पुष्पांत मी लोळत
 पडलेला; त्या हतभागी अण्णाची सद्दी उलटल्याबरोबर
 पहिल्या स्थितीची उलट स्थिति होऊन शिकी
 भाकरी व अंबाज्याची भाजी खाणारा मी त्या
 दुष्ट मुशिलेला नीच वाटलों ना ! हा केवढा कालच-

काचा विलक्षण फेरा आहे पहा ! असो, विपरीत काल आला, ह्मणजे सर्वांचोच अशी स्थिति होते, मग त्याबद्दल मी तरी काय ह्मणून वाईट वाटून घ्यावे ?

पद. (वक्र काल आल्यावरती० या चालीवर.)

दैवगती फिरल्यावरती मान हानि होते ॥
रीत अशी जगताची ही अनुभवास येते ॥
विसरुनि ती गेली भगिनी प्रेम बंधुनातें ॥
दिनरजनीं पतिसह घेवो नित्य ती सुखातें ॥१॥

येथपर्यंत झालें हें कांहींच नव्हे, पण यापुढें जें कांहीं होणार आहे, याचा जगांत फारसा न घडलेला असाच अजब प्रसंग येणार आहे ! येथून पुढें माझ्या अकलेची परीक्षा मला जगाला दाखवावयाची आहे. केवळ बहुरुप्याची मला बतावणी करावी लागणार, तेव्हां डोळ्यांत तेल घालून नेहमीं मला दक्ष असलें पाहिजे. वेळ पडेल तशीं बतावणी केली पाहिजे. कारण यापुढें संतवचनाप्रमाणें “ जोरू साथ ” ह्या जबरदस्त गोष्टीचा अनुभव मला घ्यावयाचा आहे. (विचार करून) आतां शागीर्दाचा वेष घेऊन श्वशुरगृहीं जावें, योगिराजानें दिलेल्या विभूतीचें चर्चन केलें ह्मणजे सर्वांच्या नेत्रावर खात्रीनें भ्रांतीचा ठसा पडेल. यासाठीं मना,—

पद. (वाया शिणुं नका० या चालीवर.)

माना । मानुं नको अवमाना । श्वशुर-
गृहीं जातांना ॥ आंवरून तूं रहा वरें कां
विसरूं नकोरे भाना ॥ कांता । निमुटपणें घे
अंता । साधोक्ती बघ आतां ॥ खरी कशी
ती होती बघरे क्षोभवूं नको पिता ॥
चित्ता । स्वस्थ रहा वपुनाथा । स्त्रीचरिताची
खरी परीक्षा पाहुन घेई आतां ॥ ध्याना ।
देईरे अवधाना । मानहानितें सोसुन होई
प्रियकर तूं सुजनांना ॥ १ ॥

(जातो.)

प्रवेश २ रा.



स्थळ—चंद्रपूर.

(सत्यविजयाच्या सासऱ्याचा वाडा. भोजनोत्तर आराम घेत अस-
लेला सत्यविजयाचा सासरा व त्याचा मित्र प्रवेश करतात.)

चंद्रकेतू—कां विश्वसेन, महाराजांकडील बातमी तुम्हांला
समजली असेलच ?

विश्वसेन—छे, मला कांहीं समजलें नाहीं. मात्र एक
बातमी सहजासहर्जा समजली आहे, त्याला आणखी
आपल्या बातमीला कांहीं मेळ जमेल तर पहा.

चंद्रकेतू-सांगा पाहू.

विश्वसेन-आपल्या कर्जाच्या फेडीबद्दल महाराज कांहीं गांव आपल्याकडे देऊन व्याजाची फेड करणार; मुद्दलाबद्दल रयतेवर कराचा नवीन बाजा लावून हप्त्या हप्त्याने त्याची फेड करणार. परवां आपण बोलतां बोलतां महाराजांना थोडेसें चमकाविलें ह्मणून बरे झालें; आतां मात्र त्यांचे डोळे उघडतील. या नवीन मंत्रीमंडळानें जिकडे तिकडे इतकी कांहीं छाप ठेवून दिली आहे कीं, खुद्द राजेसाहेब ह्मणजे बुद्धिबळांतले राजे झाले आहेत ! औरस संततीचें पाणी कांहीं निराळें असतें, पण हे दत्तक ह्मणजे शुद्ध गुळाचे गणपती ! त्यांची महत्त्वाकांक्षा फक्त त्यांच्या मिजाशीपुरती. ज्यावेळीं आपल्याकडे खासगी दिवाणगिरी होती, त्यावेळीं खासगीत कांहीं ह्या मंडळीचा प्रवेश झाला नव्हता; पण तें सर्व बदलल्यामुळें ज्यांनीं ज्यांनीं खासगीकडील जिन्नस नेले ते तिकडच्या तिकडेच गार होऊन बसले ! थोडक्यांतच पहाल ह्या महाराजांची जर अन्नान दशा न होईल, तर काय ह्मणाल तें ऐकेन. आसलें कळूंच्चा.

चंद्रकेतू-विश्वसेना, तुमच्या व माझ्या बातमीशीं बऱ्याच अंशीं मेळ बसतो. मी तर असें ऐकिलें आहे

की, महाराज सर्व मंत्रीमंडळील राजा देऊन पूर्वीच्या मंत्रीमंडळीवर सर्व राज्यकारभार सोंपविणार. याविषयी महाराजांच्या अगदीं सन्निध असणाऱ्या एका गृहस्थाचें मला पत्र आलें आहे. हें वाचा. (पत्र देतो.) एखादे वेळीं महाराज खुर्षीत असले, ह्मणजे सदहू मित्रापाशीं ते कांहीं राज्यप्रकरणीं गोष्टी बोलतात. किती लीनतेचें पत्र आहे, पाहिलेंतना ?

विश्वसेन—(पत्र वाचून) असें होईल तर प्रजेचे दुःखाला ओहटी लागलीच समजा. स्वराज्यांतली मंडळी जितकी माहितगार व दक्ष असतात, तितकीच बाहेरील मोठमोठी विद्वान् मंडळी असूनही निरूपयोगी असतात. वरील गोष्ट मागेंच घडून आली असती, तर महाराजांना इतक्या पेंचांत पडावें लागलें नसतें.

चंद्रकेतू-डोळ्यावरची धुंदी उतरली ह्मणजे खड्डा कोठें व मैदान कोठें हें सहज दिसूं लागतें. असो, वेळेवरच महाराज जागे झाले हें ठीक झालें. नाहीपेक्षां थोडक्याच दिवसांत फंदफितुरी झाली असती. (इतक्यांत देवडीवरील शिपाई पत्र आणून देतो. पत्र घेऊन) विश्वसेन, वाचा पाहूं पत्र तें.

विश्वसेन—(पत्र वाचतो) वि० वि० आमचे चिरंजीव सत्यविजय हे भिकेच्या पंथाला लागल्यामुळें त्यानें

कांहीं तरी शुद्धीवर यावें, ह्मणून त्याला मी घरांतून घालवून दिला आहे, आज सहा सात महिने झाले. आपल्याकडे कदाचित् येण्याचा संभव आहे, तरी त्याला कोणत्याही प्रकारचा आश्रय अगर पैसा अडका कांहीं देऊं नये. वेळीं सूचना केली आहे, तिचा अनादर न होईल अशी आशा आहे. चिरंजीव सौ० मनोरमेलाला हें वर्तमान कळवूं नये. सूजांस फार लिहिणें नलगे. लोभ करावा हे विनंति.

कांतीपुरकर धनमित्र, पेढीवाले.

चंद्रकेतू—(आश्रयानें) सत्यविजय जामात सुशील असतांना त्यांचेकडून असा कोणता प्रमाद घडला ! त्यांचें वर्तन फार चांगलें अभूण स्वभावानें ते तर मोकळ्या मनाचे असत. बरें दुर्व्यसनी ह्मणावे तर तो गृहस्थ मोठा पापभीरू दिसे. मग काय असेल तें हरी जाणें. शिवाय अशी गोष्ट झाल्याबरोबर धनमित्रांनीं न्यायानें ह्मटलें ह्मणजे तांबडतोब ही हकीकत कळवावयाची. सहा सात महिन्यांनंतर ही हकीकत कळवितात, यावरून तीर्थरूपांचा त्यांचेवर मोठाच कोप झाला, असें उघड दिसतें. दिवसगत तर बरीच झाली; यापुढें सत्यविजय आमचे घरीं येतील अशी आशा मुळींच करावयाला नको. आले असते तर याचे मार्गेच आले असते. मग विचारा

कोठें भटकत असेल कोण जाणे. तूर्त पोरीचें कपाळ फुटलें असेंच समजलें पाहिजे.

विश्वसेन—खरोखर ही मोठी आश्चर्याची गोष्ट आहे !

चंद्रकेतु—वास्तविक आमचे आह्मींच फसतो. जितके ह्मणून धनवान् असतील, त्यांनीं आपल्या मुली बरोबरीच्या गृहस्थांचे घरीं न देतां, वास्तविक जितके पैसे खर्च करण्याचा संकल्प असतो तितका पैसा खर्च करून एखाद्या कुलीन व गरीब अशा घराण्यांत आपल्या मुलीचें सालंकृत कन्यादान करण्याचें जर मनांत आणिलें, तर शेंकडो गरीब कुटुंबें उदयाला येतील. तूर्त ही मोठीच चिंता उत्पन्न झाली ह्मणावयाची ! विचारा कोठे कां होईना, पण सुखरूप असो ह्मणजे झालें. खचित् ते येथें आले असते, तर खुशाल घरजांवयासारखे ठेवले असते. पण दोघांच्या नशिबीं पाहिजेना ? (संचित होतो.)

विश्वसेन—हें पहा, ते जर सूर्ज आहेत तर आत्मघात करून न घेतां कोठें तरी आपला काळ मुखानें घालवीत असतील. याबद्दल बिलकूल शंका नको. आपण उगीच काळजी करूं नये. ते जर अन्यायी नसतील तर ' खऱ्याचा वाली परमेश्वर ' असतो हें आपण पक्कें समजावें. बरें उशीर झाला, आतां रात्रीं येईन. (जाऊं लागतो.)

चंद्रकेतू-विश्वसेन, तुझीं या गोष्टीबद्दल बातमी निवेद
तर काढा. रक्ताचें नातें आहे, तेव्हां आंतडें कळ-
कळतें दुसरें काय ?

विश्वसेन-या गोष्टीची आपल्यापेक्षां मला जास्त काळजी
आहे असें समजा. (जातो.)

(देवडीवरील शिपाई येतो.)

चंद्रकेतू-कां रे संतू देवडीवर कोण आहे ?

संतू-जी साब मी हाय, वरदी घायसाठी आलूया.

चंद्रकेतू-कोण आले आहेत देवडीवर ?

संतू-बामनावानी दिसतूया. हंमाला धनीसाबांची भेट
ध्यायची हाड, तवा कळवून येजा. जसा हुकूम
व्हाईल तसं.

चंद्रकेतू-जा त्यांना आंत लावून दे. (शागीर्दाचा वेष
घेतलेला सत्यविजय प्रवेश करितो.)

सत्यविजय-नमस्कार, यजमानसाहेब.

चंद्रकेतू-नमस्कार, या बसा असे. (उत्थापन देतो.)

येण्याचा उद्देश काय असेल तो खुशाल कळवावा.

सत्यविजय-एक विनंति आहे. धर्म करा असें मुळींच
हाणणें नाही.

चंद्रकेतू-काय विनंति आहे ती कळवा.

सत्यविजय-गजबजलेल्या घराण्यांत माझे कांहीं दिवस

नोकरींत गेल्यामुळें तशाच घराण्यांत नोकरी करावी;
ह्मणून मनांत उद्देश धरून आलों आहे.

चंद्रकेतू-पूर्वी आपण कोठें नोकरी केली आहे ?

सत्यविजय-विश्वनगरांतल्या एका श्रीमंत गृहस्थाचे
घरीं मी नोकरीला होतो. लिहिणें पुसणें कांहीं
येत नाहीं, ह्मणून शागीर्दी करून होतो. त्यांना
विपत्काल आल्यामुळें आमच्यासारखे आश्रित
सहजच जिकडे तिकडे पोटाच्या पाठीमार्गे निघून
गेले. येथें नोकरी करावी असा हेतु आहे. पगा-
राची अट वगैरे कांहीं नाहीं. काम पाहून मर्जीस
चाटल्यास पगार द्यावा. स्वयंपाक करतां येत नाहीं.
फक्त यजमान, यजमानीण व तर्शांच निकट संबन्धाची
मनुष्ये यांच्या तैनातींतील कामें करीन. येथें फक्त
दिवसा राहीन. रात्रौ शयन देवाल्यांत, मला गाण्या-
चा नाद असल्यामुळें ईशभजन वगैरे करून
स्वतःची कर्मणूक करून घेतों. प्रातःकाळपासून रात्रौ
प्रहर रात्रीपर्यंत तुमचा बंदा नोकर; पुढें माझा मी
यजमान. फक्त सोंवळ्यांतील कामें करीन. आमच्या
सारख्यानीं श्रीमंतांच्या घरीं कामापुरतें असावें हें
बरें; व त्यापासून उभयपक्षांही चांगलेंच. जशी मर्जी
असेल तसें कळवावें,

चंद्रकेतू-(आपल्याशीं) इतकें चोख वर्तन करणारा

नोकर मला कधीच आढळला नाही, कांहीं चोर असतात, कांहीं साव, कांहीं तोंडपुंजे, कांहीं ' हांजी हांजी ' करणारे, बरेचसे लोभी, कित्येक पगारासाठी आतूर, पण त्यांपैकीं ह्याच्या बोलण्यावरून व आकृतीवरून एकही दुर्गुण ह्याच्या आंगीं दिसत नाही; तेव्हां आपल्या पदरीं याला नोकरीला ठेवावा (उघड) आपलें नांव काय ?

सत्यविजय-माझे नांव विश्वास.

चंद्रकेतू-वाहवा ! नांव तरी किती रमणीय आहे. ठीक आहे, तुझ्या अटी आह्मांला कबूल आहेत; पण एक विचारतो कीं, केव्हां तरी गाणें ह्मणावयास सांगितलें तर ह्मणशील कीं नाही ? मला गाण्याचा शोक असल्या कारणानें गायनासंबंधीं सर्व उपकरणें माझ्यापाशीं आहेत.

सत्यविजय-श्रीमंतांनीं असले शोक करूं नयेत तर कोणी करावे ? गायन ही तरी एक कलाच आहे. प्रत्येकानें तिचा व्यासंग करावा; मग पुरुष असो वा स्त्री असो. आपल्या मर्जाबाहेर मी जाणार नाही. मी कांहीं मोठासा गवई नाही; चार पदे वगैरे ह्मणून स्वतःची करमणूक करून घेतों झालें. कोठें जाणें नाही येणें नाही. एरवीं पान, तंबाखू, विडी वगैरे कसल्याही दुर्व्यसनाच्या फंदांत मी नाही, नोक-

रीलाच रहावयाचें मग खरें असेल तें स्पष्ट सांगावें;
ठीक आहे तर मग आजपासून मी चाकर व आ-
पण धनी. मला लिहावयास जर येतें तर किती
नामी झालें असतें; पण नशिबी नाही त्याला उपाय
काय ? असो, मी सांगितलेल्या कामांपैकी पाहिजेल
तें काम सांगावें, मी करण्याला तयार आहे.

चंद्रकेतू—ठीक आहे, तुझ्याच अटीप्रमाणें तूं कामें कर.
आजपासून आमच्या घरी खुशाल आनंदानें आपलें
कामधाम करून रहा. अग इकडे ये पाहूं. (चंद्र-
केतूची पत्नी आनंदी येते.)

आनंदी—कां बोलावणं झालं ?

चंद्रकेतू—ह्या मनुष्याला मी आपल्या घरीं आजपासून
नोकरीला ठेवला आहे. फक्त सोंवळ्यांतील कामें हा
करील, एरवीं कोणतेंही काम याला सांगूं नकोस.
स्वयंपाक करितां येत नाही व वाढणार नाही; फक्त
देवपुजेकडील व तुमचीं सोंवळीं ओंवळीं वगैरे व्यवस्थेनें
ठेवणें, इतकीं कामें ह्याच्याकडून करवून घेतजा.

आनंदी—पुष्कळ मेले शागीर्द आहेत, मग हा आणखी
कशाला ठेवणं झालं नकळे.

चंद्रकेतू—तुला काय त्याचें, सांगितलेलें ऐकावयाचें आणि
स्वस्थ रहावयाचें, जशीं पदरीं पांच-पन्नास माणसें
आहेत तसा हाही एकवन्नास. याचें नांव विश्वास.

जा इच्या बरोबर घरांत. सायंकाळच्या पुजेची तयारी कर. सामानसुमान काय लागेल तें इच्यापाशीं मागत जा.

(सर्व जातात.)

प्रवेश ३ रा.

(मनोरमा व तिची सखी प्रवेश करितात.)

सगुणी—ताईसाहेब, आज महिना पंधरा दिवस झाले. आपलं चित्त कांहीं स्वस्थ दिसत नाही, वेळेवर अन्न खायचं नाही, झोप घ्यायची नाही, झोपेंत कांहीं तरी बरळायचं, हें काय ? नेहमीं कावरल्या बावरल्यासारख्या दिसता, कोणाशीं नीट बोलत नाही, चालत नाही, असं कां ? मला सांगा. सासरचं पत्रवित्र कांहीं आलं नाहीं ह्मणून तर असं नाहीना करीत ? त्यांना पत्र धाडायला काय होतं कोण जाणे. महिन्या पंधरा दिवसांनीं एखादं पत्र पाठविलं ह्मणजे मनुष्य इतकी काळजी करीत नसतं.

मनोरमा—काय सांगूं तुला सगुणी, हा स्त्रियांचा जन्मच मेला खोटा. नेहमीं आपलं परतंत्रांत रहावं नि एखादे दिवशीं मरून जावं. जन्माला आल्या काय नि गेल्या काय, दोन्हीं सारखींच. परवां बाबा आई-पाशीं तिकडचं पत्र आलं आहे ह्मणून सांगत होते,

त्यांत तिकडे घरांतून मामंजींनीं घालवून दिलं, हीं अक्षरें माझ्या कार्नी पडल्यापासून मला कांहीं नकोसं वाटतं !

सगुणी—(वावरून) काय ह्मणतां ताईसाहेब, यज-मानांना घरांतून घालविलं ? अग वाई ! मेलं जितकं ऐकावं तितकं थोडंच. तें काय ह्मणून ताईसाहेब ?
मनोरमा—काय ह्मणून तें मी ऐकलं नाहीं. कांहींच तर्क चालत नाहीं. काय असेल तें परमेश्वराला माहीत.

सगुणी—भलता सलता कांहीं छंद नव्हताना ?

मनोरमा—इशश, हेंग काय तुझं बोलणं सगुणे ?

सगुणी—ताईसाहेब, सगळ्यांत नाशाला कारण दुर्व्यसन होतं. ह्मणून मी आपलं सहज विचारलं. कोणाकोणाला पंचपक्कानं मिळालीं तरी धालिपीठ लागतं. आमच्यांची नाहीं कां स्थिति पाहिली ! सदा आपलं आळणी पथ्य. तो मेल सांजा करावयाचा आज सहा सात महिने पाठीं लागला आहे. कधीं कपाळचा त्रास चुकेल तो चुको. पुरुष कसे पतंगसारखे असतात. पतंगाला जसं दिव्याचं फूल दिसतं, तशा ह्यांना परस्त्रिया वाटतात. माझ्या बोलण्याचा राग मानूं नका, अनुभवसिद्ध गोष्ट सांगतें.

मनोरमा—माझ्या दृष्टीला कांहीं असलं घाणेरडं आच-

रण पडलं नाही. आतां एवढं बरीक खरं कीं, हौस आणि धार्मिकपणा, ह्यांच्या पार्यां मामंजीनीं घरांतून घालवून दिलें असेल तर नकळे; एरव्हा कोणांतही व्यसन नव्हतं. विडा खायचा, तो तरी केव्हां, रात्रौ एकदां किंवा दोनदां, तो तरी किती आळे पिळे घेऊन. तूर्त आपल्या कपाळीं दुःख आलं खरं !

समुणी—ताईसाहेब, असं होऊन दिवस तरी किती झाले ?

मनोरमा—पत्र आलं यावरून वाटतं कीं, निदान पांच सहा महिने तरी झाले असावेत; नाही तर महिन्यांतून एक तरी पत्र पाठविणं व्हावयाचंच.

समुणी—मग एवढ्या करत्यासवरत्या पुरुषाला वडिलांनीं घरांतून घालवून देण्याजोगं असलं कसलं मोठं कारण ?

मनोरमा—अग, आमच्या मामंजीना कारणावांचून एक पै खर्च करणं ह्मणजे जिवावर येतं. तिकडचा स्वभाव उदार असल्यामुळे भिडेखातर दिले असतील कोणाला पैसे. ते ह्यांना नसेल खपलं, ह्मणून जमदग्नीनीं संतापानें असें केलं असेल यांत संशय मुद्दां नको.

समुणी—इतकी कां मेली यांची घरांत सत्ता नाही ? बरो-बरीचा मुलगा झाल्यावर वडिलांनीं आपला मान

आपण राखून घेण्यांतच जास्त भूषण आहे. करा-
यचा काय तो मेला इतका पैसा ! मेल्यावर जि-
थल्या तिथंच रहावयाचा. एकेक असे चेंगट
असतात कीं, पोटाला पोटभर अन्न नि आंगभर
वस्त्र हें देखील घेण्याला खालींवर जीव होतो.
तुमचे मामंजी मला तर बाई तसेच दिसले. मी
आपल्याला पाठराखणी एकदां आलें होतें, त्या
वेळीं बारीक रीतीनें सगळं माझ्या ध्यानांत आलं.

(इतक्यांत स० विश्वास सोंवळ्यानीं प्रवेश करितो.)

वि०—(गडबडीनें) अहो ! बाबासाहेबांची पूजा आटपली,
जेवायला नाहींका चलायचें? वेळेवर खाळें ह्म० पित्त
शमन होतें.

मनोरमा—वैश्वदेव वगैरे सर्व आटपला का ?

विश्वास—हो. पानें देखील वाढलीं, फक्त भाताच्या
मुदा वाढावयाच्या राहिल्या आहेत. काकीसाहेबांनीं
सांगितलें ह्मणून बोलवावयाला आलों. (जातो.)

मनोरमा—(आपल्याशीं) या पुरुषाला पाहिलें कीं
आंगावर रोमांच उभे राहून घामानं डवडवून जातें !
केव्हांही पहा, समोर आला आहे आणखी दोन
शब्द बोलला आहे असं नाहीं, आल्यापासून ह्याचा
आपला एकच कित्ता. (उघड) सगुणे, कोणा-
पाशीं बोलणार नाहीं तर सांगतें.

सगुणी—आपण मला अशीचका समजतां ? सांगा काय

तें, माझ्या हानून होण्याजोगं असेल तर पाय मागं घेणार नाहीं.

मनोरमा—माझ्या गळ्याची शपथ वाहशील तर सांगतें.
सगुणी—शपथ हो कशाला ? (गळ्यावर हात ठेऊन)

तुमच्या गळ्याची शपथ, एक अत्राक्षर सुद्धां काढणार नाहीं. मात्र माझ्यापार्शी चोरून ठेवूं नका.

मनोरमा—गडे, हें मन किती चंचल आहे ह्मणून सांगूं ? ह्या पुरुषाला पाहिलं कीं लागलीच चलविचल होतं. नशिवाचा फुटका ह्मणून शागीर्द झाला; नाहीं तर राजपदावर बसला असता, तरी शोभला असता.

सगुणी—“ गौरागोमटा आणखी कपाळकरंटा ” धड घांरत त्याचा पाय टिकेल तरना ? या पुरुषावरका आपलं मन गेलं आहे ? हाच्याच्या मग काळजी कशाला करतां ?

मनोरमा—(लाजतें.)

सगुणी—लाजूं नका. मैत्रिणीचं दुःख मैत्रिणीकडूनच हलकं होतं. आपण कामगिरी मात्र सांगां कीं बजावलीच समजा.

मनोरमा—(लाजेनें.)

पद. (जलांतरी प्रियास० या चालीवर.)

तिळ तिळ तुटे जीव सदा चैन नच पडे ॥

मत्पेमा या पुरुषावरति कां जडे ॥

अनंग दांडगा मदंग जाळितो गडे ॥

सुंदरा विलोकितांच कोसळे रडे ॥ १ ॥

(विव्हल होते.)

सगुणी—इतकंचना. जेवण झाल्यावर या गोष्टीचा छडा काढून वेऊन जर आपली नि त्याची गांठ न पाडीन तर नांवाची सगुणीच नव्हे.

(दोघी जातात.)

प्रवेश ४ था.

—◎*◎—

(घरांतील एक सोपा)

(सत्यविजय गीता वाचात इकडे तिकडे फिरत आहे, इतक्यांत)

सगुणी प्रवेश करिते.)

सगुणी—(आपल्याशी) विश्वासाच्या एकंदर वर्तनावरून मी करणाऱ्यां प्रश्नांची उत्तरं हा बरोबर देईल असं मला तर वाटत नाही. कारण ह्याचं वैराग्यशील वर्तन आल्या दिवसापासून आजपर्यंत आहे तसं आहे, ताईसाहेबांकरितां खडे टाकून पाहतें, एखादा लागला तर पहावं.

सत्याविजय—(आपल्याशी) माझ्या मनोदयाप्रमाणे आतां मात्र कांहीं घडून येण्याचा रंग दिसत आहे. खरोखर ' जोरू साथ ' ही साधूची वाणी यथार्थ आहे. आलीकडे मला पाहिल्याचरोबर माझी स्त्री जे सुस्कारे टाकिते आणि माझ्याकडे प्रेमयुक्त व सलज्ज पाहून किंचित मालांतल्या गालांत हंसते यावरून माझी मूर्ती तिच्या नेत्रांत बरीच बिंबू लागली आहे. (रागाने, दांठ ओठ चावून) ह्या कुलटा एकदां उलटल्या कीं, ब्रह्मदेवाच्यानेही ह्यांचें मन फिरवणार नाही. आतांशा बरेच दिवस मी तिच्या लुगड्याच्या चुण्या करून लागलों कीं, घातलीच तिनें कपाळाला अठी. मग काय तिच्या मनांत आहे नकळे.

सगुणी—बोलतेच आतां याच्याशीं. 'सूतउवाच' केल्या- खेरीज पुराण सुरू व्हायचं नाही. विश्वासबुवा, अहो, काम करून दमतां, तेव्हां थोडकीशी दोन-प्रहरीं डुलकी कां घेत नाही ?

विश्वास—काय ह्मणतां सगुणाताई आपण ?

सगुणी—काम करून दमतां, तेव्हां ह्मटलं थोडकीशी झोंप कां घेत नाही ?

विश्वास—ह्माताच्यांनीं अगर श्रीमंत लोकांनीं वामकुक्षी

करावी, आर्ही दिवसा जर निजलों, तर एक आळसानें कामें न होतां सुस्तपणा वाढतो; शिवाय रात्रीं झोंप येत नाही. रात्री जागरण झालें कीं, पहाटे उठूं नयेसैं वाटतें. प्रवासांत मनुष्यानें आहार आणि निद्रा बेताची करावी. आतां जर आर्ही आळशी झालों, तर वृद्धपणीं मग भीक का मागायची? तरुणपणीं कष्ट करून ह्यातारपणीं सुखानें राम राम ह्मणत वसणान्याला यावेळींच श्रम केले पाहिजेत.

गुणी—बायको ना पोर, एकव्याचंहे काय, कुठंही पडलं नि कुठंही उठलं. सध्या तर सुख व्यावं; पुढचं कोणी पाहिलंय? कायहो विश्वासबुवा, तुझी लग्नहो कां केलं नाही?

श्वास—आह्या फटिंगाला कोण लेक आपली मुलगी देतो? पण कांही, तुझी मला बोवा ह्मणून हाक मारतां, तो का मी हरदास, का पुराणीक?

गुणी—अहो, कुणालाही मोठेपणानं हाक मारायला आपलंहे काय जातं? शिवाय, त्या मोतीबागेंतल्या सांबाच्या देवळांत, तुझीं केव्हां केव्हां ताना मारता, ह्मणून बोवा ह्मडलं. वरं पण आपण हें ब्रह्मचर्य किती दिवस पाळणार?

श्वास—झातारा होईपर्यंत, पुढें आपोआप ब्रह्मचर्य येतेंच.

सगुणी—तरुणपंगाची वेडी तोडून पार पडल्यावर मा
झातारपण पहाणारना ? अवकाश आहे.

विश्वास—वेडी असेल तर तुटेल की नाही ?

सगुणी—वेडी नसायलाहो काय झालं, जवळच आहे.
हं ह्मणणारे पाहिजेत की वेड्यांनाहो काय तोय.

विश्वास—(आपल्याशीं) आतां जरासा मनोनिग्रह
सोडून हिच्या तोंडाला पाणी सुटायला लावलं पा-
हिजे. (उघड) आह्मा वेड्यांला कोण घालतो
वेडी ?

सगुणी—तुझी कसचे वेडे ! दुसऱ्या मात्र तुमच्याकरितां
वेड्या होत चालल्या आहेत.

विश्वास—हें तुझीं आपलें कांहीं तरी बोलत आहां
झालें. खुळ्या असतील, त्याच वेड्या होतात. हें
पहा, तुझीं व मी बोलत उभे राहिलों आहों, असें
जर तुझ्यां यजमानणीनें पाहिलें तर तिला राग
येईल. उगीच पंचाईत नको.

सगुणी—(हळूच) हें पहा, ती माझी यजमानीण असें
न ह्मणतां, आपलीच ह्मणा ह्मणजे सोन्याहून पिवळं
होईल. शिवाय तुमच्याविषयीं आतां कोणालाच
संशय येणार नाही. बाबासाहेब आपली किती
वाखाणणी करतात ह्मणून सांगूं.

विश्वास—अग खुळे, तूं शुद्धीवर आहेसका ? हें पहा,
श्रीमंतांच्या घरीं आपलें बेतावातानें असलेलें बरें.

जर का हैं कोणाला कळलें, तर माझे हाड देखील
रणार नाही.

गुणी—तुमच्या केंसाला धक्का लागेल तर तें जोखीम
माझ्याकडं, पुरे करा आतां ती गीता. दुसऱ्याचं
पित्त खवळेपर्यंत वाचता कशाला ती गीता. यां-
तुझी माझ्याबरोबर बुद्धिवळं, गंजिफा कांहीं तरी खेळूं
चला. आतां जिकडे तिकडे अगदीं सामसूम आहे.

श्वास—तें कांहीं मला खेळतां येत नाहीं. फक्त सों-
गच्या थोड्याशा खेळायला येतात.

गुणी—सोंगच्या कां होईनात, कांहीं तरी खेळा
ह्मणजे झालं

श्वास—तूं पुढें जा. मी येतो इतक्यांत (सगुणी
आनंदानें जाते) (रागानें) अग कुटणे, बरीच
यजमानणीची कामगिरी बजावलीस. ठीक आहे मीही
पण खरपूस समाचार घेतों.

(जातो)

प्रवेश ५ वा.

—ॐ—

स्थळ—मनोरमेचा महाल.

(सगुणी व मनोरमा प्रवेश करतात.)

मनोरमा—(उत्सुकतेनें) आशा का निराशा तें आर्षीं
सांग ?

सगुणी—(आनंदानें) निराशा कां ? आशा, आतां येईल
पहा विश्वास.

मनोरमा—(सुस्कारा टाकून) विश्वासाचा गैरविश्वास
न होवो ह्मणजे झाले.

सगुणी—हें पहा, पक्का विश्वास तुमच्या मनांत असला कीं
विश्वास आहेच समजा. (विश्वास आला असें पा-
हून) बाईसाहेब तो आला पहा. मी जातें आतां
अ. एकदाचं स्वयंवर झाले कीं कृतकृत्य झालें.
(विश्वासाजवळ जाऊन) विश्वासवोवा, कांहीं काळजी
करूं नका. मी कोणी येईल तर असतें पहाण्यावर.
(जाते.) (मनोरमा विश्वासालां वस्त्रालंकार देते.)

मनोरमा—(विश्वासाला उद्देशून विनयानें) विश्वासराव,
आटपलंका कामधाम.

विश्वास—आतांसाच कामाधामांत आलों. तुझीं मला राव
ह्मणूं नका.

मनोरमा—रावाच्या उलट ह्मणूं ?

विश्वास—तुझीं बोलण्यांत मोठ्या हुशार दिसताहो.
आह्मा गरिबांना हे डावपेंच समजत नाहींत.

मनोरमा—श्रीमंत होण्याची आशा मात्र धरली पाहिजे.
(इकडे तिकडे पाहून) हें पहा, आजपर्यंत
पुष्कळ दम धरला; आतां अगदीं निर्लज्ज होऊन
सांगते.

विश्वास—काय सांगणार ?

मनोरमा—

पद. (भोदीसिकां० या चालीवर.)

सुरम्य-मंदिरीं सुखास घेऊं प्रियकरा ॥

करून तृप्त टाकिरे रतीस तूं स्मरा ॥

अशा वयामध्यें करून चैन घे नरा ॥

यौवनीं नको मनांत बाळगूं दरा ॥

जरी न अंगिकारिसी विनंती सुंदरा ॥

चिरून घेत ही गळा प्रिया चराचरा ॥ १ ॥

विश्वास—(मुद्दाम घाबरल्यासारखें करून) जीभ आट-

पून धरा, आपण ह्मणतां तरी काय हें? हें पहा

बरोबरीचें नातें पहावें, आणखीं मग प्रीति करावी.

खरेंच सांगूं—

पद. (मी कुनार ती कुमारी० या चालीवर.)

मी गरीब तूं थोराची ॥ अससीगे युवती

साची ॥ कलहंसी वायस यांची ॥ नच

जमे जोडि गमतीची ॥ तूं सेव्यसेवकभावा ॥

विसरुनी स्नेह न करावा ॥ परिणामीं होईल

दावा ॥ गे तुला शपथ तव पतीची ॥ हा कुमार्ग

सोडुनि देई ॥ नच वाट धरी नरकाची ॥ १ ॥

मनोरमा—

पद. (चाल सदर.)

तातानें ज्याला दिधलें ॥ त्यानें कां मजसी

त्यजिलें ॥ ह्मणुनी मी तुजसी वरिलें ॥

स्वमतानें मन बाहिलें ॥ कामधाम करुनी
सखया ॥ क्षिजवीसी तनु कां वायां ॥
मानुनी मला घे जाया ॥ मदनानें मजला
छलिलें ॥ अजवरी तुझ्या नादानें ॥ भिय
सखया वेडी बनलें ॥ १ ॥

हें पहा,—

पद. (रासियाचे० या चालीवर.)

रातिविलास गंगेमाझारीं ॥ करि विहार
नौकानारी ॥ किती असे सुनिर्मल वारी ॥
जलविहार करी सुखकारी ॥ सुखविलास
भोगुन मंदीरीं ॥ घे मजा तवांकित नारी ॥ १ ॥

विश्वास—

पद. (मनास या जिनें पडा० या चालीवर.)

करोनिया विवेक पूर्ण अंगने मनीं ॥ योग्यता
बघून स्नेह तूं करी जनीं ॥ असे जिवंत
जोंवरी स्त्रिये तुझा धनी ॥ तोंवरी तथा
न देई नराकें लोटुनी ॥ १ ॥

मनोरमा—जिवंत आहे का मेला कुणाला ठाऊक ?

विश्वास—(आपल्याशीं एकीकडे) कुलटे, काय करूं !
नाइलाज आहे. नाहीपेक्षां आतांच नरडीचा घोट
घेतला असता. (उबड) अग त्याचें कांहीं जरी
ज्ञालें असलें, तरी तूं ब्रतस्थ रहाणें, हें तुला योग्य
आहे.

मनोरमा—योग्य खरं, पण—

पद. (फुलें वेलीचीं० या चालीवर.)

कर्ती लंगोटा ॥ घेउनी भिकेचा लोटा ॥ धू० ॥
असेल भूवरी भडकत आतां ॥ किती करावी
त्याची चिंता ॥ धीर न धरवें किमापे
चित्ता ॥ असे कां मोटा ॥ स्त्रीजन्म जगां
या खोटा ॥ १ ॥

विश्वास—मी तुला सांगतों त्याचा राग नाहीना वेग्नार ?

पद. (चाल सदर)

पतिची सत्ता ॥ तुजवरी असोनी लत्ता ॥
देसी ज्यापारे त्याला आतां ॥ त्याहुनि
पुढती मजला देता ॥ स्थीरता नसे युवती
चित्ता ॥ रुचेळ त्याला प्राण अर्पिता ॥
विसरुनि कांता ॥ सेविसी कशी गे दुरिता ॥ १ ॥

मनोरमा—सर्व कांहीं माझा तूं आहेस. ह्मणशील तर
आज तुझ्याबरोबर नेशील तिकडे दागदागिन्यां-
सह येते. खुशाल चैनीनं एके जागीं राहूं. कितीरि
तूं पापभीरू आहेस ?

पद (कतोनिया विवक० या चालीवर.)

मुळीं दया कशी नये अजून सुंदरा ॥ तुझ्या-
विणें गती मला न सगुण मंदिरा ॥ नयनिं
पूरे विंबला अमोलय जो हिरा ॥ तया-
विणें नसे मला कुठेंच आसरा ॥ १ ॥

विश्वास—

पद. (गुलनार नौतिया० या चालीवर.)

लावुनी परिस लोहाला ॥ निष्पन्न करी हे-
माला ॥ सुममधु असे मधुपाला ॥ योग्य
गे नसे उरगाला ॥ मग लावि रती कामाला
रमवाया या कामाला ॥ चाल ॥ हा मार
देह दुर्गाला ॥ भेदील घालुनी घाला ॥
संभाळ बरें कामाला ॥ छातींत मारुनी
लाथ । करिल हा घात । मनस्तंभाला ॥
बांधुनी टाक तूं याला ॥ १ ॥

अग, सोयरा करावा तर पळंगाचा, आणि चोरी
करावी तर जन्माची.

मनोरमा—माझंही ह्मणणं तेंच आहे. चाहील तें खा,
पी, स्वस्थ ऐस; कुणाला न कळत तुझीं सर्व कामं मी
करीन. पण मी सांगतें तें ऐक.

पद. (मम आत बंधु बांधवा० या चालीवर.)

अमृता टाकुनी असें ॥ गरल तुज कसें ॥ नरा
रुचतें ॥ हें कसें तुजसि नच कळतें ॥ धृ० ॥
याजनीं । सुखाच्या खनी । तरुण कामिनी ।
असोनीया ॥ यौवना दवडिसी वाया ॥ १ ॥
तूं वरवर दिसशी शांत । परि न मज अंत ।
देसि अजुनी ॥ दमले मी समजुत करुनी ॥२॥

हा मदन-बाण । मत्प्राण । करी हैराण । प्रिया
चित्ता ॥ मुळिं धीर न धरवे आतां ॥ ३ ॥

(जवळ जाऊन) प्रिया. हा प्राण तुजवर ओंवा-
ळून टाकला आहे, याची पाहिजेल ती विल्हेवाट
कर. (आळिंजन देण्याला जाते.)

विश्वास—

पद. (चाल—सदर.)

अवदसे । लागलें पिसें । तुजसि हें कसें ।
नुमजतें अजुनी ॥ किति अघटित ही तव
करणी ॥ धृ० ॥ श्रीमंत । वधू कुलवंत ।
कचित गुणवंत । निपजतें जगतीं ॥ जे असें
वदति ते सुमती ॥ १ ॥ हा मार । असेगे
जार । करुनि बेजार । टाकितो सर्वां ॥ परि
शुकें जिंकिलें गर्वां ॥ २ ॥ वासना । न-
सोनी मना । करिसि चेतना । दुर्मती
युवती ॥ जा येथून हो चालती ॥ ३ ॥

मनोरमा—(विनयानें जवळ जाऊन)

पद (हृदय पहा काळजिनें० या चालीवर.)

केतकिचा वास करी धुंद सदा नागिणीला ॥
सहवासा करुनि सुखें घे पदरीं तूं मजला ॥
स्वाती घनजलविंदू तृप्त करी चातकिला ॥
त्यापरी तूं शांतविरे मनरमणा ही अबला ॥ १ ॥

विश्वास-

पद. (किति चपल हरिण० या चालीवर.)

किति कुमति असति या अबला ॥ प्रबला
कारिती निर्बल केवळ नराहुनीया असती
सबला ॥ धृ० ॥ उच्छृंखल या झाल्या
वरती ॥ कोणा कालत्रयिं नावरती ॥ अनंग-
रंगापुढती नातें विसरुनि भाना जाती
कुटिला ॥ १ ॥

मनोरमा-हैं पहा, ज्याला मी हैं मन वाहिलें तोच माझा
पती. प्रिया, आतां मात्र माझ्यानं धीर धरवत नाहीं.
(असें ह्मणून विश्वासाला मिठी मारिते.)

विश्वास-(रागानें तिला एकीकडे लोटून)

श्लोक. (शार्दूलविक्रीडित.)

दुष्टे प्रेम तुझे पुरे प्रजासि हैं हो येथूनी चालती ॥
गेल्या प्राण जरी तरी न मजला भीती तुझी
दुर्मती ॥ ज्यासी स्वीकृति जाहली तव खरी
त्याला न तूं जाणसी ॥ ऐशा जारिणिची
नको पुनरपी दुःसंगती ती मसी ॥ १ ॥

मनोरमा-(रागानें) अरे अधमा, शेवटीं आपला हट्ट
शेवटाला नेलासना ? कपाळकरंच्या भोग आतां
आपल्या कर्माचीं फळं. आतां येथून जिवंत सुट-
ण्याची आशाच सोड. थांब आतां बाबा-

साहेबाकडे जाऊन तुम्ही हड्डी नरम करिवतें. (जाऊं लागते इतक्यांत.)

विश्वास—(अतिशय संतापून) चांडाळणी, अशी पाताळयंत्रि मसळत करण्याला तुला जिवंत ठेवीन तेव्हांना ! (चवताळून आंगावर जाऊन.)

पद. (अंजनपर्वा० या चालीवर.)

फोडुनि वदना । पाडुनि रदना । मेदिनी-
वरती आपटोनी ॥ पंचप्राणा । हरुनी जाणा ।
पाठवितो तुज यमसदर्नी ॥ कोपविकोपा
चढला आतां ॥ दम धरवेना किमपि मर्नी ॥
दुष्ट अंगना । प्राशुनि अशना । टाकितों
स्वयें शमवोनीं ॥ १ ॥

(असें ह्मणून तिची वेणी धरून खाली पाडतो.)

गोरमा—(विव्हल होऊन घाबरेपणानें.)

पद. (चाल-वसंत, ताल-दादरा.)

बलात्कार हा कठोर मजबरी करी ॥
धांवाहो कोणी तरी शत्रुसंहरी ॥
युवात धेनु सांपडली खाटिका करीं ॥
अजुनि कशी नायकती दीन वैखरी ॥ १ ॥

(सगुणी आंत विपरीत प्रकार कांहीं तरी झाला ह्मणून पडद्यांतून, अहो बाबासाहेब, अहो बाबासा-
हेब ! असें मोठ्यानें ओरडते व धांवत येते.)

विश्वास-(संतापानें लाल होऊन)

पद. (अमृताचे कलश० या चालीवर.)

कोण येतो तो पहातो मजसि माराया ॥

प्राण त्याचा प्रथम घेतो कोप शमवाया ॥

युवति कुंकुमतिलक पुसुनी पुढति नंतर या ॥

शुद्धबीजांकूर नर या सिद्ध झाला या ॥

नातरी करकंकणानें शोभवोनी या ॥१॥

सगुणी-बाबासाहेब ! आपल्या ताईसाहेबावर त्या मेल्या
विश्व्यानं बलात्कार केला ! धांवाहो धावा !

चंद्रकेतु-(पडद्यांत रागानें ओरडून) काय झणतेस,
मनोरमेवर बलात्कार ! कोठें आहे तो विश्वया !
(त्याला पाहून) अरे पहातां काय ? (क्रोधानें)

पद. (अंजनपर्वा० या चालीवर.)

मारा । हाणा । ठोका । चोपा । झडकरी

याला ठार करा ॥ तुकडे तुकडे करुनी टाका ॥

सत्वर धाडा काळवरा ॥ चेंदा । मेंदा । करुनी

रेंदा ॥ नीच प्राणा हरण करा ॥ हुराम-

खोरा छाटून टाका ॥ पाठवुनी द्या यम-

नगरा ॥ १ ॥

(सर्व लोक विश्वासाच्या आंगांवर लांडग्यासारखे
चवताळून जातात.)

चंद्रकेतू-(रागानें) नीचा ! आजपर्यंत खाळेल्या अन्नाची
अशा प्रकारची कृति करून सार्थक केलेंसना ?

विश्वास—अलबत. अद्यापपर्यंत तरी अन्नाचें सार्थक केलें आहे. काय प्रकार झाला, हा ईश्वराच्या दरबारीं रुजूं असेल.

चंद्रकेतू—आतां ईश्वर राहिला देव्हान्यांत. या मृत्यु-लोकच्या यमाच्या दाढेंतून सुटशील, तेव्हां ईश-दरबारीं जाशील. हरामखोरा ! खुद्द माझ्या सुशील कन्येवर बलात्कार केलस अँ ?

विश्वास—

श्लोक.

कशाला अशा जन्मलासी सुतेला ॥ दिली
कां न भक्षावयाला चितेला ॥ कुमार्गी
अशी पोरटी सत्कुलाला ॥ खरी जन्मली
डाग लावावयाला ॥ १ ॥

(इतक्यांत रागानें आनंदी प्रवेश करते.)

आनंदी—पहातां काय भागूबाई सारखे; ठार करा मेल्याला आर्धी. केवढं मेल्यानं दंभ माजविलें पण !

विश्वास—चप्प, 'खाण तशी माती.' खबरदार मेल्या-बिल्या ह्मणशील तर.

मनोरमा—(रागानें) मेल्याचे डोळे काढा अगोदर बाहेर, आणखीं मग ठार करा.

विश्वास—अग जारिणी, थोडक्यांतच चुकलें, नाहीं तर मुडदाच पाडीत होतों.

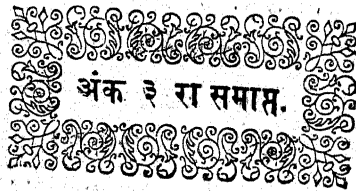
चंद्रकेतू- (रागानें) विश्वप्रिया, पहातां काय ? न्या
याला, मांगाच्या स्वाधीन करून अरण्यांत नेऊन
ठार मारायला सांगा.

पद.

मारा । हाणा । ठोका । चोपा । झडकरि
याला ठार करा ॥ तुकडे तुकडे करुनी
टाका ॥ सत्वर धाडा कालघरा ॥ चेंदा ।
मेंदा । करुनी रेंदा ॥ नीचप्राणा हरण
करा ॥ हरामखोरा छाटुन टाका ॥ पाठ-
वोनि द्या यमनगरा ॥ १ ॥

(असें ह्मणत विश्वासाला बांधून सर्व घेऊन जातात.)

(पडदा पडतो.)



अंक ४ था.

प्रवेश १ ला.

स्थळ—अरण्य.

(चांडाळ विश्वासाला घेऊन प्रवेश करितात.)

मरण्या—गेन्या, अरे वेळ अतिशय होऊन गेला. या पुरुषाचा वध करून रातोरात आपल्याला परत घरीं गेलें पाहिजे. आज मरीआईची जत्रा आहे, तेरुहां गेल्याशिवाय गत्यंतर नाहीं.

यिनू—खरेरे खरें; आपण जत्रेला हजर न झालों, तर तिचा आपल्यावर कोप होईल. यासाठीं आपलीं तलवार पाजकून तयार हो. विश्वासा, तुला कंठ-स्नान घालून तुझी आत्मज्योत आर्हीं जगांतून माल-विणार, यासाठीं तुला मरणाला तयार झालें पाहिजे.

विश्वास—(गंभीरतेनें) चांडाळांनीं मरणाची भीति मला मुळींच वाटत नाहीं. कारण, जगांत जितकें ह्मणून दृश्य आहे, तितक्यांचा लय हा आहेच. आतां मला मृत्यु आला आहे, तसा तुझांलाही येणार आहेच. रोगांनं खितपत पडण्यापेक्षां, शस्त्रांनं एक-दम मरणें फार चांगलें. नाहीपेक्षां, आशेंत हा प्राण घोटाळून घोटाळून मग हाल होणें, हें पुढील

जन्माच्या दुःखाचें द्योतकच होय. अरे जे मृत्यूला भितात, ते अगदीं मूर्ख. कारण—

पद. (जाउन हडकरि० या चालीवर.)

मृत्यूवांचुनि जन्म नये ॥ जन्मावांचुनि मृत्यु नये ॥ हा फेरा करिल दरा ॥ सासचि येइल कालभयें ॥ धृ० ॥ गौरिहरा । दुःखहरा । निस्तारा । संसारा । निशिदिनि चुकविशी तूंचि दये ॥ १ ॥

मरग्या—(आश्चर्य पावून) ग्येन्या, आजपर्यंत नाही तरी आपल्या हातून पांचपंचवीस नर बली पडलें, पण याच्याप्रमाणें प्राणावर उदार झालेला असा एकही पुरुष आपल्याला आढळला नाही.

ग्येनू—असे पुरुष जगांत सांपडणें विरळा, ह्मणूनच याच्या तोंडावर दुःखाचें चिन्ह दिसत नाही.

विश्वास—मृत्यूबद्दल मला मुळींच वाईट वाटत नाही; पण या जगांत जिच्या पोटी जन्म घेतला, तिचें दर्शन होण्याची आशा नाही, याबद्दल अतिशय वाईट वाटतें. कारण, खरें ह्मणून जें काहीं जगांत आहे तें मातृदेवत, तें दृष्टीला पडले असतें, ह्मणजे आशा राहिली नसती. आशा नाही ह्मणजे पुन्हां जन्मही नाही. असो, वा मृत्यो—

पद. (मित्रा स्वर्गसुखा एकाका० या चालीवर.)

मृत्यो नेइ मला सौख्यानें सत्कीर्ती वरुनी ॥ ना तरी पहा जन्मा येउनी ॥ व्यर्थ शिणविली

माउली जननी ॥ धृ० ॥ सत्य रत्रिचा लोप
होउनी ॥ गेला गमतो त्रयभुवनांतुनी ॥
अन्यायाचा कळस होउनी दुर्दैवानें पडलों
व्यसनी ॥ १ ॥

मरग्या—अरे, हा ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी सांगतां सांगतां
दुःख करूं लागला. बाबा ! “सवसे जीव प्यारा”
आहे. तूं किती जरी मनाचा निश्चय केलास, तरी
जीव नकोसा होईल का ?

विश्वास—असें जर आहे, तर मग—

पद. (अवचित ती पाठिमागें० या चालीवर.)

धनलोभापुढति तुह्मीं भूतदया कां त्यजिता ? ॥
दुष्टमती धरुनि मनीं कंठ कशाला चिरिता ? ॥
नरकाया पुनरपि ही येइल कां रे पतिता ? ॥
नाहीं दया लेशभरी हृदयीं त्या मित्रसुता ॥
घालिल नरकांत तुह्मां सेवुं नकारे दुरिता ॥
लोभ न दे अंति गती शांति सुखा कां
मुकता ॥ १ ॥

अरे, मला जिवाची पर्वा मुळींच नाही. पण माझ्या
जननीचें मला स्मरण झाल्यामुळें हृदयांत दुःखाग्नि
भडकून गेला आहे. अहाहा !

पद. (कर्नाटकी चालीवर.)

जननी तदोपकृति ॥ फेडूं कोठें ॥ मुकलों
तुजसि सती ॥ पाहूं कोठें ॥ बालपर्णी मग

लालनपालन केलेंसी तूं जननी सुमती ॥ धृ० ॥
जातो यमसदनीं ॥ तुज सोडोनी ॥ वंदन तुज
कारितें ॥ ह्यणुनी जननी ॥ वदनीं घालुन
दुग्धामृत तूं वाढविलेंसी गे मज जगतीं ॥ १ ॥

मरग्या—ग्येन्या, वेळ होत चालला, आलेला आवेश
ह्याच्या दुःखाच्या विलापानीं नाहीसा होईल. या-
साठीं विलंब न करतां एकदम छाटून टाकला पाहिजे.
(रागानें) विश्वासा, आटप लौकर. तुझा मृत्युसमय
समीप आला. यासाठीं, कोणाचं स्मरण कर्तव्य
असेल तर करून घे. कांहीं खायचं असेल तर
खाऊन घे. आतां मुदतीपेशां जास्त वेळ होत
चालला, तर आटप लौकर. ग्येन्या, तूं मुंडकं उड-
वितोस का मी उडवूं. बोल लौकर, ज्याचा दाम
घेतला त्याचं काम चोख बजावलं पाहिजे. हें
आटपरे लौकर.

विश्वास—(आठवण केल्यासारखें करूप) बाबांनो,
तुझीच सांगितलेंत ह्यणून अखेरचें कांहीं खाऊन
मग ताजातवाना झालों कीं एकदम छाटून टाका;
पण एक इच्छा आहे.

मरग्या—काय ह्यणतोस ? इच्छा. मृत्यूशिवाय आमचे-
पासून तुला कांहीं मिळणार नाही.

विश्वास—एवढेंच तुझांला सांगितों कीं, माझ्याबरोबर
तुझीही कांहीं खाळें पाहिजे. तुझीही चालण्यानें

दमलां आहात, व मीही दमलों आहे. यासाठी आपण सर्व हुशार झालों कीं, तुम्हांलाही माझे शिरकमल एकदम उंसाच्या वाढ्याप्रमाणें उडविण्याला जोर येईल. व मलाही तुमच्या शस्त्राखालीं मान देण्याला जोर येईल. कसें काय ऐकणारना माझी विनंति ?

मरग्या—तू आम्हांला लांच देऊन आमचें मन वळवूं पहातोस होय ? अशा गोष्टीनें आर्ही वळणार नाही. ज्याचें अन्न खाऊं त्याला मारायला देखील आर्ही कधीही मार्गें पुढें पाहणार नाही, हा आमचा जातीधर्मच आहे. कसेरे ग्येन्या ?

ग्येन्या—देईना वापडा खायला. तुझें काय जातें. विश्वासा, आण काय देतोस तें.

विश्वास—वाहवा ! माझी विनंति मान्य केलीत याबद्दल मी तुमचा आभारी आहे. (स्मरण केल्यासारखें करून) माझ्या मातेनें सांगितल्याप्रमाणें आतां तिचा प्रसाद भक्षण करण्याला ही अखेरची संधि चांगली आहे.

पद. (प्रिय शिरकमला० या चालीवर.)

मत्प्रिय जननी ॥ प्रसाद सेवुनी ॥ जातों
आनंदें यमसदनीं ॥ अखेरची ही आस
पुरवुनी ॥ घेतों आतां हे प्रियजननीं ॥

मृत्युसमयिं मन शांत असावें ॥ त्याविण
सुगती नच सुरभुवर्नी ॥ १ ॥

(आईने दिलेले लाडू काढून फोडतो. त्यांतून रत्ने
निघालेली पाहून आश्चर्याने चकित होतो.)

विश्वास-अहाहा ! माते ! काय तुझे हें पुत्रप्रेमवा-
त्सल्य ! चांडाळ मित्रांनों, हें ध्या तुझाला. मी
एकीकडे झग्यावर जाऊन मातेचा प्रसाद सेवन
करतो. (जातो, व नंतर बाहेर येऊन) चांडाळांनों,
आतां फक्त प्रियमातेचें व यमधर्माचें अखेरचें स्मरण
करून त्यांना वंदन करितों.

चांडाळ-ठीक आहे, लौकर आटप ह्मणजे झालें.

पद. (नृपालकोप शांतवीन० या चालीवर.)

मातृदेवता पुन्हां कधी तरी ॥ दृष्टिला
पडेल कां जगांतरी ॥ प्राण-हनन । करिति
अदय नयन पाहुनी ॥ अरे खला कली
तुझ्या दयारे नाही हृदयिं तिळभरी ॥ १ ॥
भो यमधर्मा—

पद. (नभांतुनी० या चालीवर.)

रवी सुता ॥ सजिवंपणीं तुज करितों नमन
प्रथमतां ॥ धृ ॥ नरकाया सोडोनी ॥
येतीं मी तवसदनीं ॥ दुरिताचें भस्म करुनी ॥

देइ शांतता ॥ मद्रंशा उद्धरुनी ॥ टाकीरे
दिनरजनीं ॥ प्रिय जीवा जग सोडुनी ॥
होइ चालता ॥ १ ॥

(वंदन करितो.)

हैं चांडाळानों, झाली माझी तयारी. पाजळा समुशेर.
आणखीं अशा सफाईनें शीर उडवून टाका कीं,
कोणालाच श्रम होऊं नयेत. हें आटपा लौकर.
आतां विलंब कां ?

ग्येन्या—कारे मरग्या, अनमान कां? उडीव मुंडकेनी काय?
मरग्या—गड्या, माझ्या हातून सफाईनें काम होणार
नाहीं; तूंच उडीव. माझ्या हाताला कांपरें सुटलें.
ग्येन्या—अरे, तुझ्याप्रमाणेंच माझी स्थिति झाली आहे.
विश्वास—चांडाळानों, तुमच्या हातून होत नसेल, तर
माझ्याजवळ द्या तलवार. हेंच कां तुमचें कौशल्य ?
चांडाळ—(तलवार घेऊन स्वताचे शीर उडविणार इत-
क्यांत) ग्येन्या विश्वासा, तुझ्यासारख्या उदार मनाच्या
पुरुषाला मारण्याला आर्ही तयार झालें; यासाठीं
तूंच आह्मांला मारून टाक ह्मणजे झालें. आमच्या-
सारखे चांडाळ जगांतून नाहींसे झाल्यानें वाईट न
होतां चांगलेंच होईल.

विश्वास—बाबांनों, तुमच्या मागें मोठें कुटुंब असेल, मी
मेल्यानें फक्त आईलाच नाहींसा. होईत तुझीं
जिवावर उदार होऊं नका. (आपल्याशीं) अ-

हाहा ! माते ! काय तुझ्या प्रसादाची योग्यता सांगवी ! भो साधो ! आपण " निरासकी मा " झटलेत हें अगदी यथार्थ आहे. (उघड) चांडाळांनो, ही म्या तुम्हांलां रत्नें आणखी आजपासून हा दुष्ट व्यवसाय सोडून खुशाल आनंदानें वतनवाडी करून असा. ह्यांचें मोल इतकें आहे कीं. पिढीनपिढीला हें पुरें होईल. (प्रत्येकाला दोन दोन रत्नें देतो.)

चांडाळ-महाराज, ज्यानीं आपला प्राण घेण्याकरितां आमच्या हवारीं आपणाला केलें, त्यांचा नायनाट करण्याला फक्त एकवेळ आम्हाला आज्ञा द्यावी, यापुढें जर आम्ही अशा दुष्ट कृत्याला प्रवृत्त होऊं तर या पायाची साक्ष.

विश्वास-छे, छे, असें करूं नका. त्याच्या धर्माप्रमाणें त्यांनीं केलें. अशी दुष्टबुद्धि बिलकूल मनांत आणूं नका. जा आतां, खुशाल मुलाबाळांसुद्धां आनंदानें प्रपंच करा.

चांडाळ-आपले पाय सोडून आम्ही कोठेंही जाणार नाहीं.

विश्वास-बाबांनो ! मी आहे फटिंग, माझ्याबरोबर तुमचें जमावयाचें नाहीं. तुम्ही इतकेंच करा कीं, मला रस्त्याला लावून मग घरीं जा. मला वाट माहित नाहीं, झणून माझे एवढें काम करा.

चांडाळ-रस्त्याला लावण्याला आपणच कारण झालां. मग आपले पाय सोडून आम्ही जावें कुठें ? आतां

आपला आग्रहच आहे, सबव ऐकतो. चला आपल्याला रस्त्याला लावून मग आर्ही जातो. महाराज, आपणाला श्रम झाले आहेत, यासाठी आम्ही आपल्या खांद्यावरून घेऊन जातो.

विश्वास—छे ! छे ! मला कांहीं श्रम झाले नाहीत. मी आनंदाने चालत येतो.

(सर्व जातात.)

प्रवेश २ रा.

सत्यविजय—(आश्चर्याने) काय जारिणीचें कृत्य पहा ! तिची आशा मी तृप्त केली नाही, ह्मणून तिने केवढा व्यूह रचला होता ! धन्य असो या स्त्रियांची ! केव्हां सर्पासारख्या उलटतील ! एखाद्या यारावर मन गेलें ह्मणजे, केव्हां आपल्या पतीला ठार करतील, याचा थांग देखील लागूं देणार नाहीत. “ जोरू साथ ” असें ह्मणतात ते अगदीं खरे आहे. या नजरेसमोर असतील, तेथपर्यंतच आपल्या. नजरेआड झाल्यावर स्वतःच्या स्त्रीविषयी खात्री देणें हें अगदीं पाजीपणाचें काम. (रागानें) थांब जारिणी ! या दुष्ट कृत्याचें प्रायश्चित्त तुला भोगायला लावीन तरच मी नांवाचा सत्यविजय.

(कानोसा घेतल्यासारखें करून)

हा मंजुळ ईशभजनघोष कोणीकडून बरें ऐकूं
येत आहे ? जर कोणी एखादा सत्पुरुष असेल, तर
मार्गांत आपल्याला संतदर्शनाचा मोठाच लाभ होईल.
असो, पूर्वीचें झालेलें सर्व दुःख एकीकडे ठेवून
साधुदर्शनलाभ झाला कीं, पाप, ताप, दैन्य या
तिहींचाही संतसमागमानें नाश होईल. (असें ह्मणून
निघून जातो.)

(शीतळ झाडांच्या छायेखालीं एक योगीराज नासार्शी दृष्टि
लावून ईशभजन करित असलेले दृष्टीला पडतात.)

योगी-भो सर्वांतर्याम, सर्वसाक्षी, सकल निगमागम,
परमहंसरूपा—

पद. (राग—नाल कंस, ताल—त्रिवट.)

निराकार निर्गुणरूपा ॥ विलयानेई कलि-
मलतापा ॥ धृ० ॥ जगनियंखा आत्मा-
रामा ॥ अससि सदोदित तूं विश्रामा ॥
विलया नेई संसृति पापा ॥ चरणिं ठाव दे
कारि अनुकंपा ॥ १ ॥

हे विश्वपते, तुझ्या चतुराईचें, तुझ्या कर्तृत्वाचें, अचाट
कल्पनेचें वर्णन यःकश्चित् मानवाच्या हातून कसें बरें
होईल ? जगन्नाथा तूं सकल चराचर व्यापक असून
अगम्य आहेस.

पद. (विभक्त दीपचंदी.)

मृत्तिकेची मूर्ति बनवुनि आत्मरूपाला ॥
 हृदयि ठेउनिचलन देसी अचल देहाला ॥ धृ ॥
 पंचतत्वांकरवि पोषिसी अखिल जंतूला ॥
 जनन-मृत्यू नित्य आहे सकल योनिला ॥
 एक थारा नाहिं कोठें आत्मरूपाला ॥ वि-
 विध योनीमाजि फिरविसी तूंच जगपाला ॥
 ठाव देई चरणकमलीं दीन दासाला ॥
 विटुनि गेलों भो परेशा जनन-मृत्यूला ॥ १ ॥

(प्राणायाम करून नासाग्रीं दृष्टि लावून बसतो, इतक्यांत
 सत्यविजय प्रवेश करितो.

सत्यविजय—(प्रेमयुक्त भक्तीनें उत्सुक होऊन)
 अहाहा ! ही विभूती पाहिल्याबरोबर आजपर्यंत
 झालेल्या सर्व दुःखाचें निरसन झालें. मला बोधा-
 मृत पाजून सावध केलेले योगी महाराज तर हे
 नसतीलना ? असो, ज्यांचा त्रैलोक्यांत संचार, ते
 फिरून या हतभाग्याच्या कसचे दृष्टीस पडणार !

पद. (मलिन वस्त्र परिधान. या चालीवर.)

पिंगल कुंतल जटा सोडुनी तुच्छ जगा
 मानुनी ॥ सदोदित ॥ ब्रह्मानंदां निमग्न
 होउनी जाती संत मनीं ॥ सदोदित ॥ कलि-
 काळाची यांना नसते पर्वा त्रयभुवनीं ॥
 खरोखर ॥ लय लावोनि जगन्निर्यंत्या घेती

वश करुनी ॥ सदोदित ॥ संतसमागम
ज्याला घडला तो नर सुख भुवनीं ॥ चिदा
नंद चिद्रूप दर्शनें घेई शांति मनीं ॥ १ ॥

(पुढें होऊन योग्याला वंदन करितो.) महाराज,
या दीन बालकाला कृपादृष्टीनें अवलोकन करावें.
योगी—(आपल्याशीं) ज्यानें मला सव्वा लाखाचीं
रत्नें दिलीं, तोच हा सत्पुरुष यांत संदेह नाही. असो,
ज्यानें माझ्या उपदेशाचें चीज केलें तो मला प्राणा-
हून प्रिय आहे. (उघड) आह्मा फाटिंगांच्या नादीं
तूं कशाला लागतोस ?

सत्यविजय—(सद्गदित होऊन) योगीराज, असें बो-
लून माझ्या आशेची निराशा करूं नका.

योगी—आह्मांपासून तुम्ही कोणती आशा तृप्त होणार;
वरें तुम्ही काय इच्छा आहे !

सत्यविजय—(हात जोडून)

पद. (राग—फिळ, ताल—धुमाळी.)

संताऽनुग्रह मजवरि व्हावा ही इच्छा धरुनी ॥
गृह धन दारा सर्व सोडुनी फिरतों दिन-
रजनीं ॥ धृ० ॥ सन्मार्गाचा शोध कराया
फिरतों मी विपिनीं ॥ संतावांचुनी कोणी
न दिसे एक जननि सोडोनी ॥ कोठें मजला
नच आढळलें सत्य असें भुवनीं ॥ जिकडे
तिकडे कलिमायेचा खेळ दिसे नयनीं ॥

योगी—तर मग संतसमागमावांचून अशी इच्छा तुझ्या मनांत.
 कधीही येणार नाही. कां; मी ह्मणतो हें खरेना ?
 सत्यविजय—सत्य आहे भगवन्. काहीं दिवसांपूर्वी
 एका महान् अनुभवसिद्ध योगीराजांनीं माझ्या
 मुखांत उपदेशामृत घातल्यापासून मी अंशतः तरी
 निरिच्छ होत चाललों आहे. काय त्यांची योग्यता,
 ती रसाळ वाणी, ती गंभीर आणि शांत मुद्रा, तें
 तपश्चर्येचें तेज, हीं सर्व मनांत उभीं राहिल्यानें
 आपल्यासारखी विभूती पाहिली कीं, त्या महा-
 त्म्यांचें स्मरण मला होऊन मी सद्वदित होतो.
 अशी ती नयनमनोहर मूर्ति या हतभाग्याच्या
 दृष्टीला फिरून कसची पडणार ? (सुस्कारा टाकतो.)
 असो, ते जरी नसले तरी त्यांच्या जागीं आपणच
 मला आहांत. यासाठीं, साधो—

पद. (मधुरसुधा वाणी० या चालीवर.)

लीन सदा चरणीं ॥ सदोदित ॥ धृ० ॥
 ज्ञानाचे तुझी केवळ तरणी ॥ प्रकाश देतां
 ह्मणुनी धरणी ॥ सतत चालते विश्वरंगणीं ॥
 दास सदा चरणीं ॥ सदो० ॥ लीन० ॥ १ ॥
 योग-तपाची अघटित करणी ॥ नयनाल्हा-
 दक मानस-धरणी ॥ ज्ञानामृत मम घालुनी
 वदनी ॥ थारा घा चरणीं ॥ सदोदित ॥
 लीन सदा० ॥ २ ॥

(चरणीं लीन होतो.)

योगी—(आनंदानें सत्यविजयाला भेटून) अरे, जो संतरूप झाला, त्याच्यावर मी आणखी जास्त ती काय कृपा करणार ? तूर्तच्या स्थितीला तूं आणि मी एक असल्यासारखेच आहोंत, कारण—
पद. (भूजल-तेज समीरण० या चालीवर.)

गुरुकृपेची छाया तुजवरी ॥ असे सदोदित
सत्य वैखरी ॥ धृ० ॥ साह्य असे तुज
श्रीमदनारी ॥ काळ-कली भय न धरी अं-
तरी ॥ चिरसुख भोगुन तूं संसारीं ॥
जाशिल अंतीं वैकुण्ठपुरीं ॥ १ ॥

हा माझा तुला, शिष्यत्वाचें नातें धरितोस ह्मणून
पूर्ण आशिर्वाद आहे.

सत्यविजय—या पामराची व आपली बरोवरी कशी
होईल ? फिरून मला संसार आहे तर ? साधो,
नको नको मला तो प्रपंच ! सर्व कांहीं अनुभव घे-
ऊन चुकलों आहे.

योगी—असें कसें होईल. प्रपंच व परमार्थ साधून जो या
भवसिंधूतून पार पडेल त्यालाच मुक्ति वरिते. तूं मोठा
राजकार्यधुरंधर ! पुरुष होऊन जगांत धन्य धन्य
ह्मणवून घेशील. वैराग्यवृत्ति सोडून दे. आतां कांहीं
तुला प्रसाद घावा अशी माझी इच्छा आहे; पैसा
अडका आह्मा लंगोठ्यांजवळ कोटून असणार ?

सत्यविजय—भगवन्, या वमनबुल्य पैशाचा मला फिरून

संपर्गसुद्धां नको. चिमुटभर विभूती जरी मला दिलीत,
तरी ती इंद्रपदाहून जास्त योग्यतेची आहे.

योगी—(आपल्याशीं) किती निरिच्छ याचें मन हें !
बेटा, ही विभूती तुझ्या आंगाला लावीत जा. एक
वनस्पतीची यष्टी तुला देतो, ही आपल्या जवळून
दुसरीकडे कोठेही ठेवूं नकोस. ही सन्निद्ध असली
कीं पिशाच्च, शाकिणी, डाकिणी वगैरेची तुला क-
धीही बाधा होणार नाही. जा आतां मार्गस्थ हो.
माझी ही अन्हिक कर्माची वेळ झाली.

सत्यविजय—(हात जोडून) फिरून या दांसाला ए-
कवार केव्हां तरी दर्शनाचा लाभ घाल अशी
आशा आहे. नाहीपेक्षां जसा पूर्वीच्या योगिरा-
जांच्या वियोगदुःखांत मी जळत आहे, तसा आ-
पल्याही दुःखानें झुरेन !

योगी—(आनंदानें) देईन बरें तुला एक वेळ केव्हां
तरी दर्शन. बाबारे, जसा तुला माझा वियोग
होतो, तसा तुला मला नाहीका होणार ? कांहीं
चिंता नाही. एकवार आपण भेटूं बरें. जा परमेश्वर
तुझें अक्षय कल्याण करील.

(सत्यविजय व गोसावी जातात.)



अंक ५ वा.

प्रवेश १ ला.

स्थळ—मणीपूर नगर.

(गोसाव्याचा वेष घेतलेला सत्यविजय प्रवेश करितो.)

सत्यविजय—(आश्चर्याने चकित होऊन) केवढे हें अफाठ शहर ! जिकडे पहावे तिकडे व्यापारी, कारागीर, कामगार, वगैरेंची एकच गर्दी जाहलेली असून, जो तो आपापल्या उद्योगांत निमग्न झाल्यासारखा दिसतो. हें शहर थोड्या दिवसांमध्ये इतकें भरभराटीला आलेलें पाहून उद्योगाचें फळ केवढें विलक्षण आहे, याची सहज कल्पना होते. ज्यावेळीं मी पूर्वी मित्राच्या भेटीला येथें आलो होतो, त्यावेळच्या आणखी आतांच्या स्थितीला मोठेंच अंतर पडलें. असो, विपत्कारिणी मित्राची परीक्षा पहावी यासाठी, आपण घेतलेला वेष अगदी योग्य आहे. आतां असें उपयोगी नाही. माझ्यापाशीं जीं पांच अमोत्य रत्नें राहिलीं आहेत, त्यांपैकीं एक रत्न सराफाच्या दुकानांत विकण्याकरितां जावें. (इकडे तिकडे पाहून) हा इकडे भाजीवाला येत आहे, याला सराफगंजाचा रस्ता

विचारूं ह्याणजे झालें. (भाजीवाल्यास) और ए भाजीवाल्या.

भाजीवाला—कोन हाइ त्ये ?

सत्यविजय—बाबारे मी या शहरांत कधीही आलों नाहीं, यासाठी सराफ कट्ट्याचा रस्ता कोठें आहे, तो मला दाखविशील का ? मी गरीब बैरागी आहे.

भाजीवाला—(बेपर्वाईनें) कोन ल्योक आपला धंदा सोडूनशान् तुला गोसावज्याला रस्ता दावनार. जा दुसऱ्या कुनाला इचार जा. (जाऊं लागतो.)

सत्यविजय—(एकीकडे) शहरांतले लोक किती बेपर्वाई असतात पहा ! (उघड) बाबारे, तूं कांहीं माझ्या बरोबर येऊं नकोस, फक्त अमक्या रस्त्यानें जा असें सांग ह्याणजे मी जाईन.

भाजीवाला—न्हाइतर कोन ल्योक खोळांबलाया ? जा त्या रस्त्यानं अकशी नीट.

(भाजीवाला जातो व सत्यविजयही जातो.)

सत्यविजय—(इकडे तिकडे पाहून) हें, हाच तो सराफ कट्टा. हें जवळ दुकान दिसत आहे येथेंच जाऊन आपल्या रत्नाचा विक्रय करूं.

(सराफ व झोनार आपल्या व्यवसायांत गुंतले आहेत इतक्यांत)

सत्यविजय—शेटजी, आपल्याकडे कांहीं काम आहे, जर ऐकाल तर सांगतो.

सराफ—पैसा मागावयाचा असेल तर पुढच्या दुकानावर हो. कांहीं वटावा करावयाचा असेल तर ऐकतो काय तें बोल लौकर; आह्याला आणखी उद्योग आहेत.

सत्यविजय—(आपल्याजवळील रत्न हातांत घेऊन)
हे रत्न आहे, ह्याची किंमत आपण काय द्याल ?

सराफ—आण पाहू इकडे. हातांत घेतल्याखेरीज परीक्षा होणार नाही. आलीकडे बाजारांत खोदी रत्ने बरीच पिकली आहेत ह्याणून ह्याणतो. (सत्यविजय हातांत रत्न देतो.)

सराफ—(डोळ्यांला चाळशी लावून कांहीं वेळ पाहतो.)
कायहो सुंदरशेट, इतकें कांहीं मोठें किंमतवान रत्न नाही, पहा बरें तुमचा तर्क कसा काय धांवतो तो ?

सुंदरशेट—नाईक, पाणी खरें दिसतें; आतां जरा थोडासा काळा छटा दिसत आहे, पण गिऱ्हाइकाच्या कांहीं ध्यानांत येणार नाही. मार्मिक परिक्षकालाच हे कळणार.

सत्यविजय—बोला काय तें लौकर. मला आणखी काम आहे.

(सराफ व सोनार रत्नाभिलाषाबद्दल आपसांत नेत्रसंकेतांनं खलमत करितात.)

सराफ—गोसाव्या कोठून तूं हे रत्न आणलेंस ?

सत्यविजय-कोठून आणलें, काय आणलें याची पंचाईत कशाला. किंमत काय देतां ती बोला ह्मणजे झालें. उभयतांना परवडेल तर व्यवहार होईल; नाहीपेक्षां आह्मी आपला रस्ता धरूं.

सराफ-(मुद्दाम शंकित होऊन) काहो सुंदरशेट, या भिकारज्याजवळ असलें रत्न असण्याचा आपला तर्क होतो का?

सुंदरशेट-तर्क कसचा नि काय, यानें हें रत्न कोठून तरी चोरून आणलें असावें, असा माझा पक्का तर्क होतो.

सत्यविजय-हीं आपसांतलीं खलबते पुरेत. द्या इकडे रत्न पाहूं. समजली अकळ ! सगळा लुच्चेगिरीचा बाजार मला दिसतो. (दरडावून) आणा इकडे तें रत्न. (रत्न ध्यावयास लागतो.)

सराफ-हां खबरदार रत्नाला हात लावशील तर. गोसावज्या, दीड दमडीची तुझी किंमत आणि रत्न माझें ह्मणतोस ! तुला लाज नाही वाटत, पुढें मुकाव्यानें चालता हो, नाही तर सरकारी शिपायाच्या ताब्यांत देईन. ठाऊक नाही वाटतें इंग्र.

सत्यविजय-या दरडावण्या कोणाला दाखवितां. आणा इकडे रत्न. न द्याल तर बत्तिशी हालवून देईन. आहांत कोठें?

सराफ-(रागानें आंगावर जाऊन) फोड पाहूं बत्तिशी.

(दोषांची झटापट होते. जवळ पासच्या दुकानांतील लोक धांवत येतात.) पहाहो, हा लुच्या मनुष्य माझ्या गादीवरचें रत्न उचळून घेऊन तें माझें आहे असें ह्मणतो. सुंदरशेट, आणा शिपायाला बोलावून या गुलामाला ज्ञानमंडप दाखविल्याशिवाय उपयोगी नाही. (सुंदरशेट शिपायाला घेऊन येतो.)

शिपाई—नाईक, कसला तंटा आहे ? भर बाजारांत तंटा करणें हें सभ्यपणाचें काम नव्हे.

सुंदरशेट—शिपाईबुवा, हा गोसावडा सहज भिक्षा मागण्याकरितां दुकानावर आला. मी व शेटजी आपसांत कांहीं सोनें नाणें, जवाहीर यांची परीक्षा करण्यांत गुंतलों होतो; इतक्यांत या हरामखोरानें हळूच रत्न घेऊन पोबारा करावयाला सुरवात केली. माझें लक्ष्य चुकून गेलें ह्मणून बरें झालें, नाहीपेक्षां या राजश्रीनें दगा केल्या होता ! हें पहा रत्न.

शिपाई—(सत्यविजयाला दरडावून) कायरे गोसावड्या, हें रत्न घेऊन तूं पळून जात होतास कीं नाही ? खरें बोल, नाही तर मुसक्या बांधून चापकाचे फट्टेकारे खावे लागतील.

सत्यविजय—शिपाईबाँवा, मी पडलों एकटा, त्यांतून परस्य गोसावी. खरें विचाराल तर रत्न माझें आहे. या सराफड्याच्या डामडौलावर आपण जात असाल तर नाइलाजाची गोष्ट आहे येथें अन्याय

झाला, तरी परमेश्वराच्या घरी न्याय होईल.
शिपाई—(कांहीं वेळ तर्क केल्यासारखे करून) तुझ्या-
सारख्या कफळक गोसाव्याजवळ असें अमोत्य
रत्न असण्याचा मुळीच संभव नाही, असलें रत्न
तुझ्यापार्शी असतें तर मग भीक मागत कां फिर-
तास? नाईक, शेटजी उठा; न्यायाधिकाकडे गेल्या-
शिवाय याचा छेडा बरोबर लागणार नाही.

सराफ—माझेही ह्मणणें तेंच आहे. हे चोर पाहिजेल
तसे निरनिराळे वेष घेऊन आह्मासारख्या गरीब
व सभ्य लोकांना लुटतात. सरकारांतून यांचा न्याय-
नीट केलाच पाहिजे. हें रत्न तुमच्यापार्शी ध्या.
शिपाई—(सत्यविजयाच्या मुसक्या बांधून त्याला बरो-
बर घेऊन न्याय कचेरीत जातात.)

प्रवेश २ रा.

स्थळ—न्याय कचेरी.

(न्यायाधीश आसनावर बसले असून घकील वगैरे मंडळी
व कांहीं प्रेक्षक व इतर कामगार, शिपाई, प्यादे
वगैरे मंडळी अशी दृष्टीस पडतात.)

न्यायाधीश—शिरस्तेदार, आज काय खटले असतील
ते सुनावणीला काढा. फार असल्यास कांहींचा
निकाल आज करूं, व कांहींना मुदतीवर टाकूं.

शिरस्तेदार-आज प्रातःकाळीं आठ वाजतां सराफा गंजांत वामन नाईक नांवाच्या सराफाच्या दुकानांतून एक गोसावी अमोलय रत्न चोरून घेऊन जात असतां, त्याला पकडलें आहे. सदर मनुष्य आपल्या शिपायांनीं मुद्देमालसह धरून आणला आहे. सराफांचा यांत मोठा तोटा झाला असता, पण वेळेवर सर्व जुळून आल्यामुळें त्याचा माल त्याला मिळून बिलंदर चोर सांपडला आहे. अशी या खटल्याची हकीकत आहे.

न्यायाधीश-डफेदार, फिर्यादी व आरोपी यांना हजर करा. (डफेदार सर्व लोकांना पुकारतो.)

वकील-(उभा राहून) नाइकांचें वकीलपत्र मी घेतलें आहे, यासाठीं न्यायमूर्तींना मी कळवितो. (वकील खाली बसतो.)

न्यायाधीश-शिरस्तेदार, फिर्यादीची जबानी घ्या.

शिरस्तेदार-(सराफाला पिंजऱ्यांत उभा करून) मी परमेश्वर साक्ष खरें सांगेन, खोटें सांगणार नाहीं.

सराफ-मी परमेश्वर साक्ष खरें सांगेन, खोटें सांगणार नाहीं.

शिरस्तेदार-तुमचें नांव काय ?

सराफ-माझे नांव वामन नाईक.

शिरस्तेदार-रहाण्याचें ठिकाण ?

वामन नाईक—रत्नपूर.

शिरस्तेदार—आपला धंदा काय ?

वामन नाईक—सराफगिरीचा.

शिरस्तेदार—काय हकीकत झाली, सांगा पाहू ?

वामन नाईक—आज सकाळीं सुंदरशेट आणि मी कांहीं रत्नांची परीक्षा करित बसलों असतां एक गोसावी भिक्षा मागण्याकरितां आला, त्यानें त्या रत्नांतलें एक रत्न आमची नजर चुकवून घेतलें; परंतु इतक्यांत माझी नजर त्याच्याकडे गेली, तों त्याच्या हातांत हें रत्न पाहिलें. ह्मणून आरडाओरड केली. तेव्हां आमच्या शेटजीनीं व दुसऱ्या दुकानदारांनीं त्या गोसावज्याला पकडलें. पुढें शेटजीनीं शिपायाला बोलावून आणलें, शिपाईबोवा आले; त्यावेळीं रत्न गोसावज्याचे हातांतच होतें. खरी हकीकत ही आहे.

न्यायाधीश—हें रत्न आपण कधीं, आणि कोणापासून घेतलें ?

वामन नाईक—सुमारें दहा वर्षे झालीं, आमच्या दुकानांत एक फिरस्ता व्यापारी आला होता, त्यानपासून घेतलें होतें.

न्यायाधीश—ठीक आहे. साक्षिदार हजर करा. (डफेदार साक्षिदाराला हजर करतो. सराफप्रमाणेंच शेटजीची जवानी होते.)

न्यायाधीश—डफेदार, आरोपीला हजर करा. (शि-

पाई सत्यविजयाला पिंजऱ्यांत उभा करतो.)
शिरस्तेदार, जबानी घ्या.

शिरस्तेदार-गोसाव्या, तुझे नांव काय ?

सत्यविजय-चोवीस नांवांपैकीं अगर विष्णुसहस्रनामा-
पैकीं कोणतेंही एक समजून नमूद करा ; ह्यणजे झाले.

शिरस्तेदार-असें वेज्यासारखें काय करतोस ? तुझे
नांव तुला माहीत आहे कीं नाहीं ?

सत्यविजय-एकदां सांगितलें. जास्त विचारूं नका.

न्यायाधीश-बाबारे, आईबापांनीं जें कांहीं तुझे नांव
ठेवलें आहे तेंच सांग ?

सत्यविजय-आपल्यालाही तोच जबाब.

न्यायाधीश-हा वेडा तर नाहींना ?

वकील-अन्यायाचें माप पदरांत पडल्याचें हें वेड आहे.

न्यायाधीश-शिरस्तेदार, तो जें सांगेल तें टिपून ठेवा ;
उगीच जास्त वेळ नको.

शिरस्तेदार-बापाचें नांव, व रहाण्याचें ठिकाण सांग.

सत्यविजय-बापाला नांव नाहीं, तो निराकार आहे.

रहाण्याचें ठिकाण ब्रह्मांड.

शिरस्तेदार-आपला धंदा काय ?

सत्यविजय-धंदा ह्यणाल तर सा जन्मांतलें खोटें, ति-
तकें उजेडांत आणण्याचा.

शिरस्तेदार-आपण उपजीविका कशावर करतां ?

- करतो.) सत्यविजय—आपण किंवा हे सर्व बाकीचे गृहस्थ, जे काहीं करतात तेच मी पण करतो. ह्यणजे अन्न आणि पणी.
- हखनामां- शिरस्तेदार—मोठाच चमत्कारिक मनुष्य दिसतो.
गजे झाले. न्यायाधीश—हे रत्न तुझे असें तूं ह्यणतोसना ?
स ? तुझे सत्यविजय—होय.
न्यायाधीश—तुझ्या वेषावरून हे तुझे असावे, असा तर्क होत नाही.
- नका. तुझे नांव सत्यविजय—मनुष्याची परिक्षा वेषावरूनच होतिकां ?
हे रत्न माझे आहे, असें मी स्पष्टपणे ह्यणतो.
- ड आहे. न्यायाधीश—तुला हे कोणी दिले, किंवा सांपडले ?
न टेवा; सत्यविजय—मला परमेश्वराने दिले, सांपडले नाही.
- सांग. चकील—तूं हे रत्न नाईकाच्या दुकानांतून घेऊन पळून जात होतास कीं नाही ?
आहे. सत्यविजय—(हंसून) आधीं एक विचारपूस करित असतां, तुझीं कां आपले घेवें मध्यें ढकलतांही ?
चकील—माझ्या पुराव्याकरितां हा प्रश्न आहे.
सत्यविजय—मोफत वकिली करतां किंवा कांहीं पैसे घेतलेत ?
टें, ति- चकील—फाजील कोण हे सर्व लोक सांगतील.
(सर्व प्रेक्षक हंसतात.)
न्यायाधीश—तूं वेड पांघरशील, तर उपयोगचें नाही.

सराफाच्या ऐपतीवरून व नांवलौकिकावरून पहातां रत्न सराफाचें असावें; असें असतां, तूं आपलें ह्मणतोस, हें खोटें आहे. तर मग खरें सांग ? नाही. पेक्षां एकतर्फी निकाल करून तुला शासन भोगावें लागेल.

सत्याविजय-सक्तमजुरीचें कां सार्वे ? माझें नव्हे, असें ह्मणण्याला तुझाला तरी आधार काय ? व सराफाचें आहे, असें ह्मणण्याला तरी आधार काय ?

न्यायाधीश-सराफाच्या ऐपतीवरून रत्न त्याचें आहे, अशी खात्री होते.

सत्याविजय-डामडौलाचा चप्पा न लावतां, न्यायाचा लावून पहा, ह्मणजे खऱ्याचा प्रकाश दिसेल. नाहीपेक्षां, आंधारच कायम राहिल.

न्यायाधीश-तुझ्या बोलण्यावर आमचा विश्वास बसत नाही.

सत्याविजय-वेळ आली ह्मणजे तेंही समजेल.

वकील-मला वाटतें, या उलाढालीचें कांहींएक कारण दिसत नाही. न्यायमूर्तीची खात्री झालेली आहे. तेव्हां माझ्या कुळाचेंच हें रत्न आहे, असें मी जास्त तें काय सिद्ध करूं. विचारांती जें काय करायचें तें करून टाकावें. अशी माझी विनंति आहे, ती न्यायमूर्ति ध्यानांत आणून आरोपीस शिक्षा देतील, अशी मी आशा करितों.

सत्यविजय—(हंसून टाळ्या वाजवून) साबास, वकीलसाहेब शाबास, तुमच्या वकिलीच्या चातुर्याबद्दल हे त्रिभुवन तुझाला इनाम दिले तरी कमीच होईल. (प्रेक्षक हंसतात.)

न्यायाधीश—आरोपी, मी बोलतो हे लक्षांत ठेव. एकंदर गोष्टीचा विचार करतां, रत्न तुझे नसावे अशी खात्री होते. स्थूलमानावरून रत्न सराफाचे आहे, अशी खात्री होते. तेव्हां तुला तीन दिवसांची सवड देतो. कोणी जामीन मिळत असल्यास पहा. चांगलेसे दवापाणी घेऊन नीट हुषार हो. जामीन जर न मिळेल, तर सरकारी तुरुंगांत तुला औषध देऊन तुझ्यावरील आरोपाचा निकाल करूं. कोणी जामीन मिळेल का ?

सत्यविजय—(नीट विचार केल्यासारखे करून) माझा जामीन तरी आपल्याला लायक वाटेल काय ?

न्यायाधीश—ते कां? लायक असेल, तर चालेल.

सत्यविजय—या नगरांत एक धनाढ्य व्यापारी आहे. त्याचा मुलगा माझा मित्र आहे. तो येथे असता तर मला जामीन झाला असता.

न्यायाधीश—त्याचे नांव काय सांग पाहूं ?

सत्यविजय—त्याचे नांव न्यायसेन, (इतक्यांत खटला ऐकण्याकरितां आलेला न्यायसेन, उठून,)

न्यायसेन—तू सत्यविजय काय ?

सत्यविजय—तुमचेंच नांव न्यायसेन कीं काय ?

(एकमेकाला आलिंगन देतात.)

न्यायसेन—प्रियमित्रा, तुझ्या जामिनकीबद्दल मी सर-
कारांत रक्कम भरतो.

सत्यविजय—मित्रा, जामिनकीबद्दल माझ्याजवळ अस-
लेलीं आणखीं कांहीं रत्नें मी सरकारांत भरतो.

(न्यायाधीशापुढें रत्नें ठेवितो. न्यायाधीश आदि-
करून मंडळी आश्चर्यभरित होतात. (न्यायाधीश,
पुन्हां सराफ व शेट यांची जबानी घेतात.)

न्यायाधीश—(रागानें) डफेदार, या सराफज्याच्या
आणि ठोकळ्याच्या मुसक्या बांधा. (शिपाई तसें
करितो.) या दगलबाजांना मी जास्त शिक्षा
न देतां प्रत्येकाला पांच पांच वर्षे सक्तमजुरीची
शिक्षा, आणि एक एक हजार रुपये दंड, अशी
शिक्षा दिली आहे, यांनीं दररोज शहरांतील
गटारें व सडका साफ कराव्यात. (सराफ व
सोनार रडूं लागतात, वकील उठून जातो. सर्व लोक
फजिती करून “ हरामखोरांना हीच शिक्षा योग्य ”
असें ह्याणून टाळ्या वाजवीत निघून जातात.)

(सर्व जातात.)

प्रवेश ३ रा.

(न्यायसेन, व सत्याविजय प्रवेश करितात.)

न्यायसेन-मित्रा, केवळ जगाच्या अनुभवाकरितां तूं मुद्दाम असें साहस केलेंस, ही गोष्ट कांहीं चांगली केली नाहीस. इतका भयंकर प्रसंग जर तुझ्यावर आला होता, तर मग थेट माझ्या घरीं कां आला नाही ? माझ्या व तुझ्या मित्रपणांत इतकें कांहीं ऐक्य आहे कीं, तें मी सांगूं शकत नाहीं.

सत्याविजय-मित्रा, काय सांगूं तुला—

पद. (मुरुडुनि बसणें० या चालीवर.)

जलपयमिश्रण ज्यापारि पात्रीं एक रूप बनतें ॥ किती गमतीचें प्रेम पहा हें थक मना करितें ॥ अग्निस्पर्शें बाष्परूप जल होउनिया जातें ॥ स्नेहास्तव मग पयजलविरहें अग्निमुखीं पडतें ॥ पुनरपि जल त्यामधें टाकितां स्वस्थानीं जातें ॥ मित्र भेटिनें शांत होउनी पूर्व स्थिति धरितें ॥ १ ॥

मित्रा, हें पहा. विपत्काळींच खऱ्याखोऱ्याचा अनुभव घ्यावा. मी तर ह्याणतो कीं, यामध्यें मी मुळींच साहस केलें नाही असें जर मी न करतो तर मग मला जगाचा अनुभव मुळींच कळता

ना ? काय तुला सांगूं ! एका साधु महाराजांनी मला बोधांमृत पाजिलें, ह्मणून मी केवळ अनुभवकारितां सव्वा लाख रुपये त्यांना दिले, ह्मणून तर प्रथमपासून मला हें सर्व समजलें.

न्यायसेन—अरे, मला तरी थोडासा स्वाद घेऊंदे.

सत्यध्विजय—मित्रा, ऐक—('जगिं आशेचा पिता' असे हा ॥ माता साध्वी ही ममतेची' हें पूर्वोक्त पद ह्मणतो.) यांतून तात, भगिनी व कांता यांचा मला अनुभव आला. आतां फक्त दोन गोष्टींचा ध्यावयाचा आहे.

न्यायसेन—अहाहा ! हें कवन किती खुत्रीदार आहे ह्मणून सांगूं ! हें पहा, जो कोणी याचा खोल विचार करील, त्यालाच याचा उपयोग. एकंदरीत तुझ्या वडिलांना हें कांहीं शोभत नाही. कारण—

पद. (शुद्ध बीज तें न गुप्त० या चालीवर.)

अदय जनक हा तुझा असे किती जगांतरीं ॥
द्रव्यलौभ वाटला अधिक काय अंतरीं ॥ घृ० ॥
तनय त्यास वाटला कसा तरी विषापरी ॥
असे पिते नसोत हे कधीं कधीं महीचिरी ॥ १ ॥
केवळ माझ्या मित्राची अशी दशा होण्याला कारण
ह्याचा पिताच.

दिंडी.

जसे उदकाविण कमल सुकुनि जाते ॥

तसे पाहुन वाटले जिवलगते ॥

किती निष्टुर तव तात भगिनि कांता ॥

नसे उपमा द्यावया मला आतां ॥ १ ॥

सत्यविजया, तू कोणाचीही पर्वा न करितां, माझ्या वरीं खुशाल आनंदांनं रहा. हें पहा, "मी देह व तू प्राण" असें तुझे व माझे नाते आहे.

सत्यविजय—इतरांची मला मुळींच पर्वा नाही. पण-
माझ्या जन्मदात्या मातेचें मी केव्हां दर्शन घेईन
असें मला झालें आहे. अहाहा! काय सांगूं मित्रा,
तिची योग्यता.

पद. (लावुनी परिसंचालीवर.)

बालपणापासोनी ॥ जीव कीं प्राण समजो-

नी ॥ बोलुनी सदा मृदु वाणी ॥ ठेविते पहा

सदनीं जी ॥ आनंदखनी नयनांनीं ॥ पाहि-

न कां पुनरपि सुजनीं ॥ देवता एक ही माता ॥

लागली तिची मज चिंता ॥ भगिनीपिता

कुमती दयिता ॥ सर्वास । नसेरे खास ।

शपथ मम आस । कलीमल त्यांनीं ॥

लावुनी घेतला सुजनीं ॥ १ ॥

न्यायसेन-तू आतां त्यांचें नांव न काढितां मी सांगतों
इकडे लक्ष दे.

पद. (सोडी कोमलता० या चालीवर.)

दुःखानलिं हा करपोनी ॥ गेला जिवलग ॥
दिन रजनी ॥ विपरित दैवगती सरुनी ॥
पडलासी तूं सुखसदनीं ॥ माझ्या सन्निध
राहोनी ॥ कालक्रमणा घे करुनी ॥ प्राणा-
हुन तूं प्रियकर अससी ॥ मजला या
सुजनीं ॥ कांहीं न्यून नसे भुवनीं ॥ १ ॥
मित्रा, जें माझें तें तुझें. आणि तुझें तें माझें; हूं
मात्र ह्यण ह्यणजे झालें. मग पहा.

सत्यविजय-मित्रा, हें पहा. मातेला पाहिल्याखेरीज
चैन पडणार नाही. तुझ्याविषयीं द्वैतभाव कधीं
तरी मनांत येईलका? काय थोडेंथोडकेंका अग-
त्य केलेंस! कोणाचीहीं पर्वा न करितां भर कचेरींत
तूं मित्रत्वाचा प्रकाश सर्व जगावर पाडलास, अशा
मित्राला सोडून जाण्याबद्दल मला नाहीका वाईट
वाटत? उदईक माझी जाण्याची तयारी कर.

न्यायसेन-मित्रा, मग तूं जाणार तर? तुझ्याजवळ दुसरें
कांहीं मागणें नाही. फक्त एवढें दे ह्यणजे झालें.

पद. (अहिलोकां विसरूं नको० या चालीवर.)

पूर्णदुपरी वृद्धिगत लोभ करी तूं सखया ॥

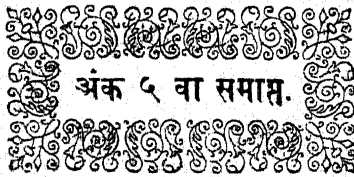
नाहीं दुजी आस मला तुज कथितों हे सदया ॥
 तूंच एक अससि जर्गी मित्र सखा मत्हृदया ॥
 या देहा प्राण खरा तूंच पहारे जर्गि या ॥

सत्यविजय—

जान्हविसम शुद्ध तुझे प्रेम असेरे सखया ॥
 सविनय तुज विनति करी मित्र तुझा या ॥
 समया ॥ १ ॥

न्यायसेन—ठीक आहे. मोठ्या लव्याजम्यानिशीं तूं
 मातेच्या भेटिला जावेंस, हीच इच्छा आहे.

(दोघे जातात.)



अंक ६ वा.

प्रवेश १ ला.

स्थळ—मणिपूर.

(राजकन्या, दासदासी महालांत बसलेली आहेत, व पंचाक्षरी मंत्र टाकांत आहे असा प्रवेश होतो. पिशाच पंचाक्षर्याला धुडकावून आपण गुप्त होतें. इतक्यांत राजा प्रवेश करितो.)

राजा—(कमलेची विव्हल स्थिति पाहून) मी राजा असून, माझ्यासारखा अभागी या जगांत दुसरा कोणीही नसेल. एकुलती एक कन्या, आणि तिची ही दशा! ज्योतिषांनीं विवाहानंतर आपण आप कन्येची भूतबाधा जाईल, असें सांगितल्यावरून त्या आशेनें बरेच राजे व राजपुत्र वर योजनेसाठीं मी कन्येच्या पसंतीकरितां पाठविले. पण या दुष्ट पिशाच्यानें त्या सर्वांचे बळी घेऊन हन्येचें पातक मात्र माझे मार्थां ठेविलें. असो, दैवगतीं पुढें कोणाचें काय चालणार? (चिंतायुक्त मुद्रेनें) माधविके, कालपासून आहे तशीच अद्याप कमलेची स्थिति आहेना?

माधविका—होय महाराज, आहे तशीच आहे. तोंडांतून फेंस चाललाच असतो, मध्येच गडबडून उठतात, फिरून निचेष्टित पडतात, गूण हणून काडी-

इनकासुद्धां नाहीं. तीर्थ, अंगारे झाले; मंतरलेले ता-
ईत झाले; बळिदानं झालीं; सर्व कांहीं झालं; पण हें
मेलं जबरदस्त भूत कांहीं हालत नाहीं.

राजा—(कपाळाला हात लावून) काय माझे नशीब तरी !

पद. (ईशप्राप्तीस्तव हे बनले० या चालीवर.)

अगणित पंचाक्षरी जाहले तरि न गूण अजुनी ॥
तव चिंतेनें हृदय पेटतें चैन नसे स्वमनीं ॥धृ० ॥
मत्प्रिय दुहिते काय करूं मी झुरतों दिन-रजनीं ॥
दशा तुझी ही पाहुनि येती उष्णाश्रू नयनीं ॥१॥
काय करूं ! या जबरदस्त पिशाच्चचाच्या तडाक्यांतून
माझ्या लाडकीची सुटका होईल, असें मला
वाटत नाही ! हिची ही दशा पाहून हृदयांत कसें
भडभडून येतें !

पद. (विद्या लक्ष्मी स्वधर्म नीति० या चालीवर.)

वदनावरती पांडुरता ये गाल सुकुनि गेले ॥
कृश तनु होउनि देहामध्यें त्राण नसे उरलें
॥ धृ० ॥ दशा तुझी ही नयनिं न बघवे काय
करूं बालें ॥ मधुर शब्द मजसर्वें बोलगे झडकरि
तूं विमले ॥ १ ॥

(एकाएकी कमला किंवाळी फोडते. राजा व दासी तिला
वारा घालून सावध करूं पहातात. इतक्यांत दासवर कोणी
हाक मारतात)

राजा—माधविके, कोण आहे तें पाहून ये ना पाहूं.
(माधविका जाऊन येते.)

माधविका—द्वारपाल वर्दी देण्याकरितां आला आहे.
आज्ञा होईल तर घेऊन येतें. (दासी द्वारपालाला
घेऊन येते.)

द्वारपाल—(लवून मुजरा करून) महाराज, आपल्याला
आनंदाचें वर्तमान सांगण्याकरितां आलों आहे.

राजा—(उत्सुकतेनें) द्वारपाला, सांग काय तें अगोदर.

द्वारपाल—नगराबाहेरील शिवमंदिराजवळ कोणी एक
ब्रुवराज देशपर्यटनासाठीं मोठ्या लव्याजम्यानिशीं ये-
ऊन उतरला आहे. आजपर्यंत शेंकडों राजेरजवाडे येऊन
गेले, पण ह्याच्यासारखा तेजस्वी पुरुष अद्यापर्यंत
मी तरी पाहिल्या नाहीं. मग काय यक्ष आहे. किंवा
गंधर्व आहे नकळे.

राजा—(आनंदानें) द्वारपाला, प्रधानजीला हे सर्व
वृत्त कळवून त्यांना असें सांग कीं, आपण स्वतः
जाऊन त्या तरुण राजपुत्राला वाज्यामध्ये भेटिला
आणावें. मी त्याच्या भेटीसाठीं उत्सुक झालों
आहें. असाच कोणी एखादा हरिचा लाल माझ्या
कन्येला पिशाच्याच्या त्रासांतून खास सोडवील,
असें मला वाटतें. (कमलेला कुरवाळून) बाळे, तूं
कांहीं काळजी करूं नकोस. प्रयत्न करणें हें काम

आमचें, यश येणें ईशाधीन. (द्वारपाल जातो.)
 माधविके, इच्या सेवेत असत जा अँ ! तिनें न
 खाळें तरी थोडें थोडें खायला देतजा. एखादे-
 वेळीं धाडकन् आंग टाकून निचेष्टित पडें, त्यथिळीं
 सावध करीत जा. मी जातों, आगि त्या तरुण
 राजपुत्राची भेट घेऊन त्याला महालांत पाठवून
 देतों. नेहमीं प्रमाणें फलआहाराची तयारी असूंदे.
 (शुभ चिन्ह झालेंसें दाखवून) आज मला शुभ
 चिन्हें कां बरें होतात ! यावरून खचित वाटतें कीं,
 माझा मनोदय ईशदेवेनें खचित तडीला जाणार,
 यांत बिलकूल संशय नाही. (राजा जातो.)

कमला—(सावध होऊन) कायम माधविके, बाबा गेले
 कांग ?

माधविका—होय. बाईसाहेब, आतांच गेले. हे पहा
 बाईसाहेब, आज कोणी एक युवराज आपले वाड्यांत
 येणार आहेत, ते मोठे तेजस्वी आहेत असें द्वारपाल
 त्यांना सांगत होता. ईश्वर करो नि हाच राजपुत्र
 आपला पति होवो ह्यणजे सर्वांना खचित आनंद
 होईल.

कमला—(दुःखाचा सुस्कारा टाकून) इतकें कुठें आहे
 माझे नशीब बलवत्तर ! त्या मैल्या कृतांतच्या दादें-
 तून माझी सुटका होण्याची बिलकूल आशाच नको.
 काय सांगूं तुला !

पद. (व्यर्थ मी जन्मलें० या चालीवर.)

विपरित दैवगती सखये॥गांजुनि गेलें पिशाच
भयें ॥ या दुःखांतुन सोडविण्याला ॥ कोणि
नार्हिना मत्प्राणाला ॥ या समर्या सखये ॥
॥ धृ० ॥ कृश तनु होउनि वदनावरती ॥ ते-
ज न उरलें ह्यणुनि मन्मती॥भ्रमतेगे सखये ॥१॥

माधविका—अति दुःखाचा परिणाम सुख आहे,
आपणाला मी खात्रीनं सांगत्यें.

कमला—तूं माझ्या मनाचं सामाधान होण्याकरितां काही
तरी बोलतेस झालें. हें पहा !

पद. (अवचित कैसा० या चालीवर.)

कांतावांचोनी जन्म असे अबलांचा ॥ जगतीं
या निष्फळ साचा ॥ धृ० ॥ आला त्रास पहा
खचित मला जन्माचा ॥ पंथ दिसे मज मृत्यू-
चा ॥ मजसार्थी नर बळी पडले ॥ अभिला-
षें हें जग मुकलें ॥ हत्त्यांचें पातक घडलें ॥
फेडूं कोठें मी संग्रह हा दुरितांचा ॥ शेवटीं
वास अधोगतिचा ॥ १ ॥

माधविका—बाईसाहेब, निराश होऊन असं अमद्
काय ह्यणून बोलतां ?

कमला—अग, मला वेड कां लागलं, खरं तेंच बोलतें.

(इतक्यांत वसंतिका लगबगीनें येतें.)

माधविका-काग, अशी लगबगीने कां आलीस ?

वसंतिका-अग, महाराजांनी सांगितलें आहे कीं, मंदिरांतली सर्व तयारी करून ठेवा.

माधविका-आले काग ते राजपुत्र ?

वसंतिका-अग हो. (आश्चर्याने) कसा पण मदनाचा अगदीं पुतळाच आहे. ती शरिराची ठेवण, बोलण्याची ऐट, एक ना-दोन किती ह्मणून सांगूं गोष्टी. बरं, सर्व तयारी असुंदे अँ.

माधविका-त्याची नको तुला काळजी. कां बाईसाहेब, मी सांगितलेलें खरें कां खोटें ? (चाऊल झालेली ऐकून) अगबाई स्वारी आली वाटतं.

(सत्यविजय प्रवेश करितो.)

कमला-(चोरून त्याला पाहून) देवा, हा पतीं जर मला मिळेल, तर आजपर्यंत झालेल्या दुःखाचें सार्थक होईल, आणि जर कां नेहमींसारखा विपरीत प्रकार घडला, तर या पुरुषाबरोबर मी सहगमन करून आपली मुक्तता करून घेणार. देव असें न करो हीच इच्छा. (दासी जाते.)

सत्यविजय-(आपल्याशीं आश्चर्याने) कधीं कोठेंही न पाहिलेली रीत आज माझ्या अनुभवाला आली. बरें हें सर्व कपट ह्मणावें तर राजेसाहेबांच्या बोलण्यावरून मला त्याचा लेशही दिसला नाही. मग या उपर काय गौडवंगाल असेल तें नकळे,

काहीं असो, हें मंदीर जरी इतकें भव्य आहे, तरी या-
 ठिकाणी उदासीनता दिसते. (कमलेकडे पाहिल्यासारखें
 करून) या चारुमात्रीला काहीं तरी दुःख होत
 असावें असें दिसतें. पण आज माझी अशी वृत्ति
 कां बरें होते ? या कामकलिकेवर मन्मन भ्रमर
 रुंजी घालण्याविषयीं इतका अतुर कां बरें होतो ?
 (विचार केल्यासारखें करून) हँ, आतां आलें
 ध्यानांत ! संतवाणी नजरेसमोर उभी राहिली "जागे
 सो पावे और सोवे सो गमावे" मना असें चंचळ होऊं
 नकोस, स्थीर हो स्थीर हो. (स्तब्ध उभा रहातो.)

कमला—(आपल्याशीं) या पुरुषाला पाहिल्यापासून
 माझं मन चलविचल व्हायला लागलं. असं वाटतं
 कीं, जावं नि एकदम कडकडून भेटावं. (घाबरून)
 अगवाई, असं केलं तर ते मला निर्लज्ज नाहीका
 ह्याणणार ? आजन्मांत अशी माझी स्थिती झाली
 नव्हती. डोळे भरून हाच काय तो दिव्य पुरुष
 मी पाहिल्या. यामुळं तर असं होत नसेलना ? जाऊंका
 ह्यांच्यापाशीं. जातेंच मग काय होईल तें होवो.
 (सत्यविजयाच्या जवळ जाते.)

सत्यविजय—(आपल्याशीं) परिचय नसतां, एकाएकीं
 ही स्त्री लपट कां बरें करते ? कपटरूप घेतलेली
 ही कोणी साकिणी अमर साकिणी तर नसेलना ?
 कमला—(अगदीं जवळ जाऊन) आपण उभे कां ;

बसयचं नाही कां ? एकांतांत स्त्रीपुरुषांनीं ज्वोला धरल्यावर मग एकांत तो कसचा ? यावेळीं जिवाचे लाल आपणच आहांत. खरोखर आपल्यावांचून इतर पुरुष मला बंधुपित्यासारखे आहेत. कां शंकितसे होतां ? मी कपटानं बोलत असेन तर जिव्हां गळून पडेल.

सत्यविजय—परस्त्रीला परिचयावाचून कसा बरें स्पर्श करावा ?

कमला—इतकं मी सांगितलं तरी अद्याप “ परस्त्री ” मानतां हें चांगलं नव्हे बरं. मी नाहीं गडे सोडायची जा. (लडिवाळपणानं त्याला स्पर्श करिते.)

सत्यविजय—(हंसून) पुरुषापेक्षां स्त्रियाच जास्त आतूर असतात तर ?

कमला—हीं सर्व प्रीतिचीं लक्षणं आहेत या असें मंचकावर. हा सर्व पोषाख उतरा, मला आपल्या आंगाला उठी लावावयाची आहे.

सत्यविजय—(आपल्याशीं) मला उघडा करून चाबकाचे फटकारे नाहीना मारविणार ? काय नेम सांगावा, हें गौडबंगमल मोठें विश्लक्षण दिसतें. (उघड) नृपतनये, तूं विनय दाखवून हें कपट तर नाहीसना करीत ?

कमला—(गळ्याला मिठी मारून) प्रिया, अजून आपल्याला संशयचना ? आपण माझ्या निर्लज्जपणाची

मलाई क्षमा करा. खरोखर मी मोठी भाग्याची,
ह्मणून आपल्या तेजानं हें मंदिर प्रकाशीत झालं;
नाहीं तर इथं मेला अंधःकार.

सत्यविजय—तो कसला ?

कमला—प्रिया, रागवणार नाहीना ?

सत्यविजय—नाहीं.

कमला—भिणार नाहीना ?

सत्यविजय—नाहीं.

कमला—माझा अव्हेर करणार नाहीना ?

सत्यविजय—नाहीं.

कमला—वाहा तर माझ्या गळ्याची शपथ.

सत्यविजय—तुझ्या गळ्याची शपथ. (शपथ देतो.)

कमला—(एकाएकी फेंफरें आल्यासारखें करून किंकाळीं
फोडून त्याच्या आंगावर पडते.)

सत्यविजय—(घाबरून सावध करूं लागतो, सावध
होत नाही असे पाहून) प्रिये, याकरतां कां श-
पथ घेतलीस ? बोल ! सावध हो ! अशी कांपतेस
कां ? डोळे कांग मिटतेस ? अरे, हिची दांतखिळी
बसून तोंडांतून फेंस देखील येऊं लागला ! देवा !
काय मजवर हें संकट ! जर कांहीं भलतें सल्लें
झालें, तर या राजवाड्यांतील लोक मीच हिला
ठार मारिली, असे ह्मणून माझे तुकडे तुकडे कर-

तील. अविचारानें माझ्या हातूनच मी आपल्या नाशाला कारण होणार ! असो, कांहीं इलाज करून पहावा ! सावध झाली तर बरें ! नाहीपेक्षां मृत्यूला तयार झालें पाहिजे. (वारा घालतो.)

(इतक्यांत एक पिशाच्च लपत लपत व वेडी वांकडी पाडलें टाकीत प्रवेश करितें. सत्यविजय त्याला मंत्रानें भारतो.)

सत्यविजय—हें समजलों. हा सर्व पिशाच्चप्रभाव आहे. आपोआप वाघाच्या जबड्यांत येऊन पडल्यासारखें झालें. आतां हें पिशाच्च काय काय चमत्कार करते तें पहावें. (कमलेला पलंगावर निजवून आपण एकीकडे जातो.)

पिशाच्च—(आरोळी ठोकून व मोठ्यानें हंसून) गम्मतच आहे गम्मत. आज नरबळीची आहुती या पळ्याला मिळणारशी दिसते. (वास घेतल्यासारखें करून) मनुष्याचा वास आहे बरें ! जरा नाचून पोटबीट अगदीं साफ केले पाहिजे. आज नेहमीपेक्षां माझे पोट अगदीं तुडुंब भरलें आहे. (मोठी ढंकर देऊन नाचत नाचत.)

पद.

नरमांस खंड शोणितासहीत सेवुनी ॥

यथेच्छ झोंप घेवुनी सुखी असे जनीं ॥

रतीविलास आस ही वसे सदा मनीं ॥

ह्मणोनि पूर्ण हेतुला करीं सुलोचनी ॥

किती सुरेख रूप हें धरून कामिनी ॥

धनी तुझा उभा असेग हात जोडुनी ॥ १ ॥

पद. (ब्यांडचे चालीवर.)

नृपतनयेवर हें मन माझे बहुतां दिवसांपासो-
नी ॥ गुंतून गेलें ह्मणून ऐसा पिशाच गेलों
मी बनुनी ॥ मी हिचा पती । या जगी असे
ह्मणुनि इजवरी । प्रेम जडतसें ॥ अज-
वरी पहा घेतले बळी ॥ सोडुनी दया बहुत
नरबळी ॥ मन रमणी ॥ नव तरुणी ॥ १ ॥

(फिरून चेष्टा करून सत्यविजयाला हुडकतो.
त्याला पाहून) आजपर्यंत शेंकडों नरबळी खाऊ
मी फस्त केले, पण असा लोण्याचा गोळा कधीच
मिळाला नव्हता. (सत्यविजयाला खाण्याकरिता
धांवतो.)

सत्यविजय—(रामानें) हें, खबरदार पुढें येशील तर, तुकडे
तुकडे करून टाकीन. (मंत्र टाकल्यासारखें करतो.)

पिशाच—(धाडकन् खाली पडतें, फिरून उठून) मग
तुला खाईन. थांब, आतां तेथून जिवंत कसा सुट-
तोस तें मी पहातो.

सत्यविजय—तोडची बाफ कशाला दवडतोस ? पुढें ये
तर खरा, मीहीपण दोन हात दाखवितों.

पिशाच—आजें काम झाल्यावर मग दाखवितों सपाटा.

पद. (अंजनपर्वा न करी पर्वा० या चालीवर.)

प्रेम-शृंखला घालाने बंधन केलें मदनें जिको-
नी ॥ प्रेताचें मज भूत करोनी हिंडवीतसें
या भुवर्नी ॥ प्रवलाशेचा चास होइना नृप-
तनयेच्या प्रीतिंतुनी ॥ सुटका कैशी होती
नकळे कांहीं सुचेना मज अजुनी ॥ १ ॥
प्रिये, माझ्याकडे पहा तर खरी. पहा, मी तुझ्या-
करितां किती नटून आलों आहे तो ?

पद. (अंगिकार करुनि हिचा० या चालीवर.)

अनंग लाजतो मला बघून अंतरीं ॥ नसे
मूढ शरीर यापरी जगावरी ॥ धृ० ॥
किती सुरम्य वर्ण हा खुले सुमंदिरीं ॥ खरा
हिरा पहा कुठें लपेल कां तरी ॥ १ ॥
हें पहा, अशी लाजू नकोस, मिऊं नकोस, ये मांझी
लाडकी ती.

पद. (लावणीच्या चालीवर.)

मी पोपट तूं मैना ॥ मला पाहुनी ऐन समर्थि
तूं कां मिटिसी नयना ॥ ऐकगे सखये मम
वचना ॥ आर्लिंगन दे झडकरी आतां प्रिय-
कर सुखसदना ॥ करुंदे अधरामृतपाना ॥
आज्ञा देई चुंबन ध्याया झडकरि या वदना ॥ १ ॥

पद. (लावणीच्या चालीवर.)

मनरमणी ॥ किती करूं तव मनधरणी ॥
मदनमंजिरी मत्प्रिय-सुंदरी न धरी किमपी
भीति मनीं ॥ शपथ तुलागे मत्प्राणाची बोल
मजसवें मृदु वचनीं ॥ तवाभिलाषें पिशाच
झालों प्रेमपाशि या पडुनी ॥ असुनि ऐसें कांणे
हससी लागलों तुझ्या भजनीं ॥ १ ॥

(असें म्हणून कमलेलां आलिंगन देण्याला पाहतो.)

सखविजय- (मंचकाजवळ येऊन) पिशाचा, बोल
लौकर. तूं मुकाव्यानें हिची आशा सोडून मुक्ति
घेतोस का मारून टाकूं.

पिशाच- मारून टाकण्याला तुला जिवंत ठेवीन तरना?
(खायाला धांवतें पण भीतीनें जमिनीवर पडतें.)

अरे आज हा जबरहस्त सवाई कोण बरो
असेल ? मानवा, आतां तुला गिळून टाकतो. (पुन्हां
आंगावर धावतें. पुन्हां पडतें, विव्हल होऊन रडू
लागतें.)

सखविजय- (तलवार पाजकून.)

पद.

प्रबल भूता भेत करितो तीक्ष्ण शस्त्रानें ॥ भोग
आतां दुर्मतीचें सुफल सौरुयानें ॥ निहंत्या-
ला बळी देतो थोर सन्मानें ॥ प्राप्तिलें तुज
सत्य कथितो दुष्ट कालानें ॥ १ ॥

पिशाच-पुण्यपुरुषा, मला छळूं नकोस. मी तुला आनं-
दानें माफी देतो.

सत्यविजय-मला तूं माफ करणार काय ? पहा, विचार
कर. येथून तूं जिवंत सुटशील असें मनांत देखील
आणूं नको. पहा, विचार कर. तुला मंत्रानें मी
इतका भारून टाकला आहे की, फिरून तुला
जाग्यावरून देखील हालूं देणार नाही.

पद. (सोडोनी वा भूपतिला० वा चालीवर.)

सोडुनी दे या स्त्रियेची आस भुता सत्त्वरी ॥

ठार करुनी कळस करितों दुर्गतीचा ना-

तरी ॥ प्रबल आरि तुज भेटला नच क्षणुनि

चेष्टा अजवरी ॥ चालवोनी गांजिलेंसी

नृपमुतेसी मंदिरीं ॥ प्रखर खडगा या पि-

शाचा निमिषमात्रें संहरी ॥ १ ॥

पिशाच-(दुःखाची किंकाळी फोडून) पुण्यपुरुषा,

नको नको, छळूं नकोस. मी तुला शरण आहे.

मंत्राभिज्जालें माझे शरीर जळत आहे !

पद. (वृषाक्षेची मज नच पर्वा० वा चालीवर.)

सर्वांगाचा भडका होतो अग्नि क्षणावा

तरी नच दिसतो ॥ भ्रांतचित्त मी होडनि

जातो ॥ प्रबल रिपू मजसी छळितो ॥ या

शरिरांतील सन्व हरोनी मंत्रबळें कैसें नेतो ॥ १ ॥

ससविजय—(आठवल्यासारखें करून) वाहवा ! हा सर्व सदुरुच्या प्रसादाचा प्रभाव. नाहीपेक्षां या पिशाच्चांनं माझी केव्हांच आहुती करून टाकिली असती ! (हातांत वनस्पतीची यष्टी घेऊन) पिशाच्चां, तूं भल्या गोष्टींनं मुक्ति घेतोस, कां दडपूं जमिनींत ?

पिशाच्च—(हात जोडून) मी शरण आहे, जें सांगल तें ऐकतों; मी निराश होत चाललों; मात्र छकूं नका ! तुमची आज्ञा शिरसावंच आहे.

ससविजय—(काठी जसजशी फिरवितो तसतसें पिशाच्च फिरतें.)

पद. (नर मांस खंड० या चालीवर.)

ऊठ बैस ऊठ बैस येथ येउनी ॥ फिरून ऊठरे
तसाच हात जोडुनी ॥ नाक घांस जाहला-
स आजपामुनी ॥ दास तूं हिचा ह्मणोनि
मी तुझा धनी ॥ धनी हुकूम जो करिल तो
न ऐकुनी ॥ करील दांडगाइ त्या नसे गती
जनी ॥ मार हा पगार त्यास सतत देउनी ॥
चाकरी करून घेति लाथ मारुनी ॥ १ ॥

(पिशाच्च नाचूं लागतें.)

पिशाच्च—महाराज मी दासानुदास आहे, मी मुक्ति घेतों, असे हाल सोसण्यापेक्षां मुक्ति घेणें चांगलें.

सत्यविजय—मला शरण न येतां जिला तूं आपली स्त्री
ह्मणत होतास तिला शरण जा. घांस हिच्या पुढें नाक.
पद. (करि अति त्वरा० या चालीवर.)

चरणि शरण जा ॥ झडकरि करि नमन इ-
जसी ॥ सोडि वासनेस दास होई भूपजेचा ॥
आजवरी अवळेसी ॥ रात्रं दिन छळिलेंसी
राम, राम, राम, ह्मणुनि मुक्ति घेई जा ॥ १ ॥
पिशाच—माते मी तुला शरण आहे. आतां तुझांपाशीं
इतकेंच मागतों कीं,—

पद. (राग—भैरवी, ताल—दादरा.)

दैवदुर्विलास भोग आज पूर्ण संपला ॥
नरकवास करुनि विफल देह मात्र शीणला ॥
राम, राम, राम, राम, राम ॥ काल दर्श-
नास झणीं पाठवून द्या मला ॥ पतिव्रते तु-
झ्या पतीस दास ह्वाच शोभला ॥ दीन दास
चरणि लीन सर्व काल जाहला ॥ झडकरि
तुह्मी करुनि त्वरा मुक्ति लाभ द्या मला ॥
राम, राम, राम, राम, राम ॥ १ ॥

महाराज आणखी काय आज्ञा आहे, माझ्या सर्वा-
गाला जखडून टाकून कड्यावरून लोटून द्या ह्मणजे
मला मुक्ति मिळेल, आपण माझे पिते अंहांत मी
सर्वांपराधी आहे. आतां क्षमा करा, एवढी तसदी घ्या.

सत्यविजय—(पिशाच्चांला भारून जखडून बांधितो.
व कमलेला सावध करितो.)

कमला—(घाबरून) प्रिया, मला सोडवाहो सोडवा.
(फिरून बेसावध होते.)

सत्यविजय—(कमलेच्या आंगावरून वनस्पतीची पक्षी
फिरवितो व पोटाशीं घरून.)

पद. (शिरीं गंगा० या चालीवर.)

नसे भीती मुळीं आतां प्रिये तुजला समंदा-
ची ॥ स्वयें मुक्ती दिली खाला जगांतूनी
अखेरीची ॥ रतीसुखदान दे आतां करी तृप्ती
अनंगाची ॥ कमलनयने तुला साजे खरी
उपमा कुलस्त्रीची ॥

कमला—(सत्यविजयाच्या मानेवर मान ठेवून) प्रिय-
करा दीनदासील्य अंतर दिलें, तर खरोखरी मी
आपला प्राण ठेवणार नाहीं.

सत्यविजय—लाडके, आतां शोक काय ह्मणून करितेस ?
हें पाहिलेंसका तुजें लूळ करणारे धूड.

कमला—(त्रासून) नकोम वाई त्या मेल्याला पाहि-
ल्यानें माझे नेत्र अपावित्र होतील. प्रिया, मला
तहान लागली आहे. थोडसं पाणी द्या.

सत्यविजय—(विनोदानें) अधरामृतपान कर ह्मणजे झालें.

कमला—(लजून मान खालीं घालते इतक्यांत दारावर
धापमारून बाईसाहेब बाईसाहेब असें ह्मणून कोणी
ओरडतात.)

सत्यविजय—कोणग हे दुष्ट आपल्या सुखाचा विरस
करण्याकरितां आले. मी नाही जाऊं देणार जा. हेग
काय असें ?

कमला—प्रिया मी आतां तुमचीचना ? मग असे आतुर
कां बरें होता ? मी आतां रात्रंदिवस आपलीच
आहे. (पुन्हां हाक मारतात.)

सत्यविजय—ज्यांनीं माझ्या रंगाचा बेरंग केला त्यांना
आतां ठार करितों.

कमला—(लीनतेने) प्रिया असें करूं नये. खरें सांगूं
(सत्यविजयाच्या कानांत कांहीं गोष्ट सांगते.)

सत्यविजय—खरें ह्मणतेस कीं काय ? तर जा कडी काढ.

कमला—(कडी काढून त्यांना आंत घेते.)

मुद्देफरास—अर मर्दा फसलो र फसले. हे महाराज
जिवंत हाडतीन् बरं झालं लई कटाल आला
व्हता. अकूशी कमीत कमी शेषजास मुडदं हात
पडल असत्याल. चला हे संमूद महाराजासनी
सांगूं या. आतां मर्दा तुंपोळीची चंगळन चंगळ.

कमला—अरे महाराजांना मी इकडे बोलावतें ह्मणून
सांगजा.

(गुडदेफरास जातो. महाराज प्रवेश करितात.)

राजा—(सत्यविजयाला पाहून) अहाहा ! पुण्यपुरुषा,
मला अगोदर आर्लिमन दे पाहूं. (तसें करित्तात)

अरे पण हें येथें कसलें धूड पडलें आहे ?

सत्यविजय-आपल्या दुःखाचा हा कंद. याला माझज
टाकिला आहे. मोठा जबरदस्त समंद होता पण
त्याची खात्री करून टाकली.

राजा-अरे दुष्टा, भली चांदी आटली तुझी.

सत्यविजय-पिशाचा महाराजांना शरण जाऊन
त्यांची माफी माग.

पिशाच-महाराज आजपर्यंत आपल्या कन्येला मी पूर्ण
दुष्कृतामुळे छळिले, आतां ही आपली कन्या माझी
माता आहे, झालेल्या गोष्टीबद्दल क्षमा करून या चा-
डाळाला कड्यावरून लोटून द्या, ह्मणजे मी कृत-
कृत्य होईन !

राजा-अरे जा वेऊन याला आणि मोठ्याशा कड्या
वरून द्या लोटून. जा आटपा लौकर. (चाकर
पिशाचाला वेऊन जातात.) आज ईशकृपेने केवढा
आनंदाचा सुदीन उगवला ! हे श्रेष्ठ पुरुषा.
(सत्यविजयाचा हात कमलेच्या हातांत घालून.)

साकी,

प्रियकन्या तुज प्रेमें अर्पण करितों आनंदानें ॥
सर्व राज्य हें असे तुझें स्वीकार करि प्रेमानें ॥
प्रियकर जामाता ॥ सुखें राज्य करीं आतां ॥ १ ॥
झालें आतां राज्यसूत्र तुझ्या हवाली करून तपा-
नुष्ठानाला मी जातो.

सत्यविजय-महाराज माझ्या प्रियमातापित्याचें दर्शन

घेऊन मग आपल्या आज्ञेप्रमाणे करीन नववधूसह
घरभरणी करून मला कुलदेवतेची शांति केली पाहिजे.
राजा—ठीक; तुमच्या मताप्रमाणे होऊंदा. लागेल
तितका लवाजमा घेऊन मोठ्या थाटानें जा. माझ्या
कन्येचा कर्षीही अठ्ठेर न करितां सुखानें राज्य
केलेंत ह्मणजे मी कृतकृत्य होईन. उभयतांनीं मंग-
लस्नान करून भोजनानंतर, मग आगमनाची तयारी
करा. मी पुढें जातो. (राजा जातो.)
कमला—प्रिया, (आलिंगन देते.)

पद. (धनलोभापुडती० या चालीवर.)

अर्पितसे देह तुह्यां या समयीं ही युवती ॥
हीच खरी प्रीतीची रीत असे या जगती ॥
तदोपकृति फेडूं बरें काय करोनी सुमति ॥
प्रियदासी ह्या पदरीं करित असे ही विनती ॥

सत्यविजय—

पद. (भैरवी-झंपा.)

चंद्रमा रोहिणी संगमा पाहुनी ॥ ज्यापरी
होतसे तोष नयनीं ॥ तूंच हृदयंगमा अंगना
या जनीं ॥ सत्य गमतेस गे सकल भुवनीं ॥
अनुदिनीं साक्ष तुज ठेवुनी ईश्वरा सुंदरिस
ठेवितो हृदयभुवनीं ॥ १ ॥

(दोघे जातात.)

अंक ६ वा समाप्त.

अंक ७ वा.

प्रवेश १ ला.

स्थळ—सत्यविजयाच्या सासऱ्याचें घर.

चंद्रकेतू—(आनंदानें) विश्वसेना, मनोरमा मोठी भाग्याची. आजपर्यंत शशिविरहित निशेप्रमाणें तिला पहात होतों. पण आज पूर्ण शशियुक्त तिला पहाणार यामुळे, मला किती आनंद झाला आहे ह्मणून सांगूं ?

विश्वसेन—आपल्या नगराबहेर उतरलेले हे आपलेच जामात का ?

चंद्रकेतू—होय तेच. पुरुषाचें भाग्य केव्हां उदयाला येईल, याचा नेम नसतो. वडिलांनीं वस्त्ररहित घरांतून घालवून दिलें होतें, परंतु परमेश्वरानें त्यांचेवर कृपा केली कीं नाही ?

विश्वसेन—आणखी पूर्वी मी आपल्याला सांगितलें होतें कीं, ते जर सृष्ट असतील, तर प्राणनाश वगैरे करून न घेतां जन्माचें चीज करतील. त्याप्रमाणें योगयोग घडून आला कीं नाही ?

(इतक्यांत सत्यविजयाकडून चौपदार येतो.)

चौपदार—(चंद्रकेतूला मुजरा करून) महाराज, सत्यविजय महाराजांनीं आपणाला असें कळवायला

सांगितलें आहे कीं, लौकरच भेटीला येतो. मला फार वेळ रहातां येत नाही. कांहीं जरूरीच्या कामाकरितां त्यांना कांतीपुरला फारच जलदीनें जावयाचें आहे, उगीच थाटमाटाच्या भरीस पडूं नये, ह्मणून आगाऊ सूचना दिली आहे. मी निरोप घेतों. (जातो.)

विश्वसेन—कांही चंद्रकेतू, आपल्या जामाताचा थाटमाट तर मोठा दिसतो. अहो, नुसत्या चोपदाराचा इतका थाट, तर मग मुख्य यजमानाचा कांहीं विचारून नका.

चंद्रकेतू—चार दोन मुक्काम स्वारीचे झाले असतें, ह्मणजे बरे झालें असतें. जाण्याची त्वरा दिसते, यामुळे आग्रह करणें हें मला कांहीं प्रशस्त दिसत नाही. असो, साधाच बेत कां होईना, पण एवढीला शोभेल असाच केला पाहिजे. विश्वसेन, तुझी फळफळावळ, पान, गुलाब, हार वगैरेची तजवीज ठेवा. (विश्वसेन जातो.) मनोरमे, अग मनोरमे, अग इकडे ये. हें बघ आतां तुझा पती येथे वेणार आहे; यासाठीं पंचारती वगैरेची तजवीज ठेव. फार दिवसांनीं त्यांची पायधूळ येथें पडणार, तेव्हां मी सांगितलेलें चुकूं नकोस. (मनोरमा जाते व विश्वसेन येतो.)

विश्वसेन—आज्ञेप्रमाणें सर्व कांही बेतचात ठाकठीक

ठेवला आहे. फक्त त्यांचा येण्याचा अवकाश आहे, जिन्नसा घरांत असल्यावर थाटमाटाची काळजी ती कसली ? नाहीपेक्षां आयतेवेळीं बाजारांत जाऊन थाटमाट होतो का ?

(इतक्यांत सत्यविजय आले ह्मणून भालदार पुकारतात.)

विश्वसेन—(एकलेसें करून) चंद्रकेतू, अहो जामाताची स्वारी आलीशीं दिसते. ऐका; भालदारांच्या पुकारण्या. (आश्चर्यानें) मोटाच थाट दिसतो तर. मला वाटते, जामातांनीं कुठले तरी राज्यपद पटकावले. याला ह्मणावें भाग्योदय. पैशाकडे पैसा धांवतो ह्मणतात तो असा. (इतक्यांत सत्यविजय भालदारांपुढां प्रवेश करतो. भालदारां पुकारतात.)

(सत्यविजयाला चंद्रकेतू उल्यापन देतो. बरोबर नूतन राणीही असतेच तिला पाहून सर्व आश्चर्य करितात.)

चंद्रकेतू—(आदरपूर्वक) स्वारीची तब्यत ठीक आहेना? फार दिवसांनीं पायधूळ झाडलीत हे माझे मोठे भाग्यच समजायचे.

सत्यविजय—यांत भाग्य कसले. आपण मुळचेच भाग्यशाली समजायचे.

चंद्रकेतू—(विश्वसेनाला नेत्रसंकेतानें हार, तुरे देण्याविषयीं सांगतो.) आपल्यासारखे जामात मिळाल्यावर मग कोणत्या गोष्टीची न्यूनता आहे ? सांगू

नये, पण सांगतोच. आपल्या वडिलांकडून कांहीं दिवसांमागे मला पत्र आलें होतें. त्यांतील मजकूर पाहून आमच्या तोंडचें तर पाणीच पळालें होतें. हें वर्तमान ऐकल्यापासून खुद्द आपल्या गृहिणीनें तर आजपर्यंत अन्नपाणीही विशेषमें घेतलें नाहीं. अचलाच त्या. पतीवाचून अंशा वयामध्ये तिला दुसरें कोणतें बरें सुख ? आपण अगत्यपूर्वक आल्यानें आजपासून तिच्या दुःखाला ओहटी लागली असें ह्मणण्यास काय हरकत आहे ? (मनोरमेल्या घेण्याविषयी विश्वसेनाला सुचवितो.)

सत्यविजय—(आपल्याशीं) माझ्यासाठीं तुझ्या कारटीनें थोडकेंच अन्नपाणी बर्ज्ये केलें असेल ! तो विश्वास कबूल झाला असता, ह्मणजे चांगली ह्यशी सारखी फुगली असती ! विश्वासावर तिचा विश्वास होता, पण त्यानें अविश्वास केल्यामुळे अखेर कारटीच्या कुभांडावरून सारसार विचार न करणारे, “पूच्छविषाणहीन पशू” तें हेच. आतां अपराधानें माप शीग लावून पदरांत टाकून पुढील मार्ग धरला पाहिजे. (इतक्यांत मनोरमा पंचारती घेऊन येते.)

चंद्रकेतू—अग लाजतेस काय ! ओंबाळ त्यांना पंचारती

सत्यविजय—(आपल्याशीं) थांब. लौकरच तुझ्या रंगाचा बेरंग करून टाकलों.

मनोरमा—(सत्यविजयांच्या कंपाळाला अक्षदा लावून.
पंचारती ओवाळू लागते, तोंच सत्यविजय एकीकडे
तोंड करतो.

चंद्रकेतू—हे काय महाराज, अशा मंगलकालीं लागणें
चांगलें नव्हे. देवही आपलीं भिडस्तच. ओवाळून
मनोरमे. माझ्याकडे काय पहातेस? (फिरून सत्य-
विजय एकीकडे उठून जातो.)

चंद्रकेतू—(आश्चर्याने) असें काय करावें वेड्यासारखें?
किती दिवसांनीं भेटीची कपिलापट्टी आली, आणखी
आपण तिचा धिःकर करतां हें काय ?

सत्यविजय—(संतापानें लाल होऊन) काय ह्मणता
धिःकार कां करता ? धिःकार नाही; पण यावेळीं
तुमच्या कारटीचें तोंड देखील पहाणें नको.

चंद्रकेतू—तें कां? दुसरी मिळाली ह्मणून पाहिली
नकोशी झाली अ ?

सत्यविजय—नावडतीहून नावडती. हिच्यापार्शीं आपण
कांहीं दिवसापूर्वीं एखादा नरबली देण्याला उद्युक्त
झालां होतां कीं नाहीं ? बोला. मुत्त ठेऊं नका !
उजेडांत अल्यावांचून राहणार नाहीं.

चंद्रकेतू—(विचारकरून) मग त्या गोष्टीचा या
गोष्टीशीं काय संबंध आहे ?

सत्यविजय—संबंधानें संबंध जुळतो समजात ? तुम्हीं
नरहत्या करण्याला उद्युक्त झाला होता कीं नाहीं ?

चंद्रकेतू-महान अपराध्याला याच्याहून भयंकर शिक्षा दिली असती, तरी योग्यच झाली असती. त्यावेळच्या गोष्टीचें स्मरण झालें कीं, फिरून कोपाग्नि भडकून जातो.

सत्यविजय-मीही पण त्यावर तूप ओततों. या गोष्टीचा आपण सारासार विचार केला होताका ?

चंद्रकेतू-हो हो, विचाराखेरीज हें मी केले असें आपण ह्मणतां कीं काय ?

सत्यविजय-केवळ अविचार ! पहा आतां इतक्यांत तुमच्या कन्येची व तुमच्या लौकिकाची राळ उडवून न देईन तर नांवाचा सत्यविजयच नव्हे.

चंद्रकेतू-(चपापून आपल्याशीं) हे आहे तरी काय ? इतकें जेव्हां हा दरडावून विचारित आहे, तेव्हां कांहीं तरी जबरदस्त इंगित यांना कळलें असावें, ही गोष्ट फार वाईट झाली ! (उमड)

सत्यविजय महाराज, पहा उगीच असा वाद-विवाद नको. झाल्या गोष्टी होऊन गेल्या, आतां काय त्याचें ही गृहिणी संभाळा आणि सुखानें कालक्रमण करा. (मनोरमेल्या सत्यविजयापाशीं जाण्याला सांगतो.)

मनोरमा-(हात जोडून) महाराज, दीन अबला गृहिणीला आणखी किती दिवस तरी दुःख द्यावयाचें.

सत्यविजय-(रागानें) कुलकलके, तुझ्या हातकावढल

यमधर्माला नवा नर्क निर्माण करावा लागणार !
 इतकी तू पातकी आहेस की नाही, अशाबद्दल मी
 स्वतः आपल्या मनाची खात्री करून घेऊन बोलत
 आहे ?

मनोरमा—स्वप्नांतली नाहीना हकीकत ?

सत्यविजय—कुलटे स्वप्नांतली नव्हे दृष्टांतांतली. उगीच
 आतां कुलस्त्रियेची ऐट मला कशाला दाखवितेस ?
 हाणे गृहिणी !

मनोरमा—नव्हे कां मी गृहिणी ?

सत्यविजय—

पद. (सुखोपभोगा० या चालीवर.)

गृहिणी नससी अससि स्वैरिणी कुलटे कपट-
 खनी ॥ प्राणावरती उलटुनि पडलिस
 अघटित तव करणी ॥ पुरे पुरे तव संगत
 आतां विटलो मी स्वमनी ॥ उभय कुलांला
 डाग लाविला अक्षय तू सुजनी ॥ १ ॥

पद. (मैका छांड दे० या चालीवर.)

कर कृष्णवदन झडकरि तू कुलटे तुजसम
 जनीं जारिणी नच कोणी ॥ कर० ॥ १ ॥

मनोरमा—

पद. (भैरवी, मेरा होष गया० या चालीवर.)

स्वपतिविना नच शांति जिवा नच चैन भिया
 किमपी स्वमनी ॥ त्रिफल तुह्मांविण जन्म
 खरा जगि या सखया नच सौख्य मनी ॥

सत्यविजय—

वरती जितकें लख लख दिसतें ॥ तितकें
अंतरीं निर्मल नसतें ॥ पतिमुख तुज नच
इथुन पुढती ॥ कर० ॥ १ ॥

मनोरमा—

गगनिं जरी विलसे न शशी कशि रम्य दिसे
मग ही रजनी ॥ सुमनमधू मधुपासचि हा करि
शांत प्रियावचनीं ह्यणुनी ॥ नच कोप
करा मम आस पुरी मन शुद्ध करा स्वकरीं
धरुनी ॥

सत्यविजय—

उगवे अस्ताचलि वासरमणी ॥ समजे स्वस्था-
नातें सोडुनी ॥ वच तव मज द्रव न कार्ध
आणिती ॥ कर० ॥ १ ॥

पूर्वीं तू विश्वास या नांवाच्या शागीर्तावर लुब्ध
झासी होतीस कीं नाही? बोल. खरें सांगशील तर
काहीं तरी दया करीन.

मनोरमा—(लाजून हळूच) त्याच्या व आपल्या जे-
हऱ्यांत, कृतींत, बोलण्यांत साम्य दिसत होतं ह्य-
णून मी—

सत्यविजय—थांबू नकोस. मजसारखा तसाच एखादा
दुसरा पुरुष आढळेल, तर खुशाल मी तुला सोड-

चिष्टी देतो. खरेंच सांगतो, स्त्रीचारित्र दाखवूं नकोस. विश्वास तो मीच. मग माझ्यावर तूं आषक झाली होतीस की नाही, ह्याची परीक्षा मी केली. मग सांग तर आवडता कोण तो ? चतुर असतीस, तर केव्हांच मला ओळखला असतास ! कसोटीशिवाय परीक्षा होत नाही. (सर्व चकित होतात.)

मनोरमा—

दप. (काठेवाडी राक्ष्याचे चालीवर.)

पदरीं घ्या तुझी अबला ॥ विनती श्रवण
करुनि प्रबला ॥ अजुनी दया कशि नये प्रिया ॥
चरणीं ठाव द्या मजला ॥ १ ॥

महाराज, मी सर्वापराधी आहे! क्षमा करा ! असं जर न होईल तर, सौभाग्यपणीं प्राणनाश करून देहार्च सार्थक करून घेतें. काळा या कुलकलंकीला घे आतां आपल्या जबड्यांत. (मनोरमा प्राणनाश करून घेण्याकरितां धांवते तोंच चंद्रकेतू तिला आंवरून धरितो.)

चंद्रकेतू—सत्यविजय महाराज, सर्व अन्याय पोटीं घालून दासीप्रमाणें कां होईना, पण हिचा स्वीकार केल्यानें जगांत अपकीर्ती न होतां, कीर्तीच होईल; विचार करा. आपल्या ठिकाणीं तिचें मन तन्मय झालें होतें, पण भ्रांतीनें तिच्याकडून चूक झाली. क्षम्य

नाहीं हैं खरें, पण परपुरुषाला तिनें स्पर्श केला नाहीं. आतां सर्व राग गिळून तिच्या अन्यायाला क्षमेची शिक्षा करा. आपण धन्य आहात ! रक्ताचा संबंध तोडूं नये, एवढीच करद्वय जोडून भिक्षा मागतों. सत्यविजय—तर मग मी सांगतों तें तिनें केले पाहिजे. चंद्रकेतु—मनोरमे, ऐक काय सांगतात तें. सत्यविजय—

साक्षी.

कुलस्त्रियेची करुनी सेवा राही सन्निध युवती ॥
नातरी करी कालक्रमणा तात सदनिं तूं कुमती ॥
होसिल जारि दासी ॥ ठेविन संतोषे तुजसी ॥१॥

मनोरमा—दासीला इतकें अभयवचन असल्यावर, पति-सेवा करून मी आपला कलंक खचित नाहीसा करीन. आणखी ह्यांची साम्यता पावेन. बाबा ! आज पासून आपलें घर मला वर्ज्य झालें. फक्त आशीर्वाद द्या. कलंक गेल्याखेरीज मला शुद्धता येणार नाही, आणि आपल्या घरी येतां येणार नाही.

चंद्रकेतू—(गर्हिवरून) सत्यविजय महाराज, आपण सूझ आहात, माझ्यानें जास्त बोलवत नाही, सांगायचें इतकेंच कीं, सर्वांच्या साक्षीनें पोटचा गोळा आपल्या पदरांत टाकला आहे ! थोडासा फळआहार करून मग प्रयाण करावें, असें शास्त्र आहे. विश्वसेन आटपा लौकर,

सत्यविजय—आतां माझा कोप शांत झाला. आपल्या
आदरातिथ्याचा मी स्वीकार करणें हेंच योग्य आहे.
(सर्व जातात.)

प्रवेश २ रा.

स्थळ—कांतीनगर सत्यविजयाच्या बहिणीचें घर.
विश्वप्रिय—अग एकलंसका ? इकडे ये पाहूं सत्यवि-
जयांकडून मला आतांच पत्र आलें आहे. त्यांत
ते लिहितात कीं, बरोबर फारच मोठा लवाजमा
असल्या कारणानें या खेडेगांवीं त्यासह उतरण्याची
सौय नसल्यामुळें, मी सध्या स्वारीनिशीं येऊन
फक्त साखरपाणी घेऊन तडक कांतीपुराला जाणार
ह्मणून आगाऊ सूचना दिली आहे. हूं, आटप
लौकर. फराळाची वगैरे सर्व व्यवस्था ठेव. बाब्या,
बैजा, इकडे या बागेंत जा आणि माळ्याकडून फुलें
व कांहीं शिताफळें. केळीं, वगैरे फळफळा-
वळ असेल, ती घेऊन या. (बाब्या, बैजा
व्हयजी साब असें ह्मणून जातात.) अग इकडे
ये पाहूं. (मुशिला येते)

मुशिला— कां हाक मारणं झालं ?

विश्वप्रिय—कमजास्त कांहीं करूं नकोस. त्यांच्या
आवडीचेच फक्त जिनस कर.

मुशिला—हैं का मला सांगायला पाहिजे ? माझ्या अण्णारायाला साखरेचे पाकवलेले पोहे नि खुस-खुशीत घोसाळ्याचीं भजीं आवडतात. काफी तयार आहेच. झालं, खेडेगांवचा इतका बेत असल्यावर मग आणखी काय जास्त पाहिजे ? बाब्याला नू बैजाला मळ्यांत पाठविलं ना ?

विश्वप्रिय—अग हो. ते आतां येतील.

मुशिला—जरासा अवकाश असता, तर मी माझ्या अण्णारायाच्या आवडीचे पदार्थ केले असते. मी आग्रह करण्यापेक्षां आपणच करा, ह्याजने त्याला जास्त अगत्य दिसून येईल. मी जातें तर.

विश्वप्रिय—“पुरुषस्य भाग्यं” ही ह्याण अक्षरशः खरी आहे. असो, प्रेमानें. अगत्यपूर्वक ते आमच्या खेड्याला विसरले नाहीत, यावरून त्यांच्या मनाचा मोठेपणा सहज दिसून येतो. (इतक्यांत विश्वप्रियाचा स्नेही व बाब्या, बैजा येतात.)

मित्रचंद्र—कां रावसाहेब, आज मध्येचसा थाटमाट दिसतो ? मारे हार, फुलें, फळफळावळ वगैरेची एकच गर्दी उडवून दिली आहे तेव्हां हें आहे तरी काय ?

विश्वप्रिय—अहो, आज आमचे शालक इतक्यांत येणार आहेत, त्यांना नाही. राहाब्याला सवड, तेव्हां

आपला साधा फराळाचा बेत ठेवला आहे. खेडवळ
बेत कां होईना, पण केला पाहिजेना ?

मित्रचंद्र—अहो, याच्यापेक्षां शहरांत जास्त तें काय
असतें ? (ऐकल्यासारखें कळून) हा गाडीचा
धडधड शब्द ऐकूं येत आहे. याकळून स्वारी
आलीशी वाटते.

(इतक्यांत सत्यविजय येतो. विश्वप्रिय व मित्रचंद्र सामोरे जातात.
आदरसत्कारपूर्वक बसतात.)

विश्वप्रिय—थोडेसें गडव्यांत पाणी पाठवून दे पाहूं !
(ब्राह्मण रुप्याच्या गडव्यांतून पाणी घेऊन येतो.)

सत्यविजय—(पाण्याचे गुळगे टाकून) रावसाहेब
तुमच्या गांवचें पाणी मात्र सगळ्या ठिकाणाहून
उत्कृष्ट. असें प्राणी आजपर्यंत एका ठिकाणीं देखील
मला आढळलें नाहीं. तुझीं मोठे भाग्यवान्.

विश्वप्रिय—कशाचे, कशाचे. अहो आपलें खेडवळ
झालें. स्वारी अगत्यानें इकडे वाट चुकली हें आमचें
मोठें भाग्यच समजायचें. याला ह्मणतात प्रेम.
परस्पर गेश असतां, ह्मणजे आह्माला कशाला
कळतार होते. बरं पण स्वारी आली कोणीकडून,
मोठा लज्जामान् हें खटलं तरी आहे कसलें ?

सत्यविजय—फार फिरलों बोवा रावसाहेब. ईश्वर
कृपेनें सर्व कांहीं मनाजोगें होऊन कृतकृत्य झालों.
राजपद तें देखील मला मिळाल्यासारखें झालें.

विश्वप्रिय—(आश्चर्याने) वाहवा ! सत्यविजयराव. एकूण तुझी मात्र खरोखर जन्माचे सार्थक केलेत, मित्रचंद्र घरांत जा. आणखी फराळाची लौकर ताटे घेऊन या. सत्यविजयराव, अगदीं निर्लेप बेत ठेवला आहे. आगाऊ सूचनेप्रमाणें सर्व बेत ठेवला आहे. (इतक्यांत मित्रचंद्र व सुशिला पात्रें वाढलेलीं घेऊन येतात.) आज घरांतून आपल्या आवडीचेच पदार्थांची तयारी झाली आहे. हँ, आटपा लौकर (सर्व पात्रांवर बसतात.)

सुशिला—अण्णाराया, जरी जाण्याची घाई असली, तरी स्वस्थपणानें फराळ कर. मी केले इतकं खाळं पाहिजेस.

सत्यविजय—(आपल्याशीं) मला जें पाहिजे तें यांत कोठें दिसत नाही. थांब आतां रावसाहेबांच्या देखत तुझी फजितीच फजिती उडवून टाकतो गरम खिसा पाहिल्याबरोबर कशी लाडी गोडी लावायला लागली पहा. आतां जराशी गम्मतच केली पाहिजे. (पानाकडे पहात स्तब्ध बसतो.)

सुशिला—अण्णा अरे अण्णा. असा भ्रमिष्टासारखा स्वस्थ पानावर हात जोडून काय बसलास ? खांयचं नाहीका ? आपण तरी जरा सांगा. उगीच सर्वच कसे स्तब्ध बसलांत ?

विश्वप्रिय—सत्यविजयराव, असे स्तब्ध कां ? चालूं द्या

सत्यविजय-रावसाहेब, माझ्या आवडीचा पदार्थ यांत मला दिसत नाही, ह्मणून उगीच बसलों.

विश्वप्रिय-मोठे आवडीचे पदार्थ ते हेच कां ? हेंद्र कुठचं. बायका आचरट ह्मणतात तें कांहीं खोटं नव्हे.

सत्यविजय-ताई, माझ्या आवडीचे पदार्थ तुझ्या हातचे खावेत, ह्मणून मी मुद्दाम रस्ता चुकवून इकडे आलों, हें कांहीं मला आवडत नाही.

सुशिला-तर मग सांग काय आवडतं तें आतां करून आणत्ये. (जाऊं लागते.)

सत्यविजय-ताई, मुद्दाम नको करूं. माझा आवडीचा पदार्थ मला माहीत असून तो मी मुद्दाम ठेवला आहे. अगोदर घेऊन येतो. (जातो. व पूर्वी आल्यावेळीं जमिनीत पुरून ठेवलेली अंबाज्याची भाजी व भाकरी वाळलेली घेऊन येतो.) रावसाहेब, हा माझ्या आवडीचा पदार्थ. हें मी खातों, आणि आपण तें खा ह्मणजे झालें; ज्या वेळीं मी कंगाल स्थितीत येथें आलों होतो, त्यावेळीं आपल्या कुटुंबानें ह्मणजे माझ्या भगिनीनें, माझा गोड गोड शब्दांनीं मोठा आदरसत्कार करून हा पदार्थ गंगीकडून देववून माझी परस्पर रवानगी केली होती, तेव्हां अशा धनलोभी भगिनीची आपल्या समक्ष शोभा करून तिला लुगडें चौकी देऊन फक्त आपल्या-

सारख्या सुशील मूर्तीचें दर्शन घेऊन मग जावें,
झणून हेलपाटा घेऊन आलों.

विश्वप्रिय—नाक चिरून चांगलें मीठ भरलें. 'चांभाराच्या
देवाला खेटराचीच पूजा' तरी मी त्यावेळीं सांगितलेलें
मला पक्कें आठवतें. 'कीं मामाकडून पत्र आलें
आहे, त्यांनीं जरी कांहीं लिहिलें, तरी आपण
त्यांचा परामर्ष घेतला पाहिजे.' असें असून जाति-
स्वभावावर जाऊन मला नकळत परस्पर कारभार
करून अक्षयचा फजितवाडा करून घेऊन उलट
माझी अबू घालविलीस, हीचका अकळ ? जा तोंड
काळें कर.

(सुशीला फजीत होऊन जाते. थोडासा सर्वजण फराळ
करितात. पानसुपारी व अत्तर गुलाब झाल्यावर.)

विश्वप्रिय—सत्यविजयराव, आपल्या अपमानाबद्दल मला
क्षमा करा व आहे तसाच लोभ वृद्धिंगत करा हीच
विनंती आहे.

सत्यविजय—रावसाहेब, आपल्याकडे काडीइतका दे-
खील दोष नाही. फक्त तिची आपली गम्मत आप-
ल्याला दाखविली.

मित्रचंद्र—वहिनी, आतां क्षमा मागा आणखी वरवर प्रेम
न ठेवितां अंतःकरणापासून ठेवा.

सुशीला—(लाजून हळूच) आण्णाराया मला क्षमा
कर. माझ्या चुकीचा दंड तूं पूर्णपणें दिलस. तूं
तरी मला विसरूं नकोस, झणजे झालें.

सत्यविजय-ताई, माझ्या मनांत ईश्वरसाक्ष कांहीं
नाहीं बरें,

बाब्या व बैजा-(आपसांत) मर्दा बैजा अर लई
दिस झाले हिरीवर आपल्याबराबर झुन्का भाकरी
खाळ्ळ होच र गिरस्थ, संशय नग. सबुद्दतर अकशी
त्योच.

बैजा-अर लई दिस झाल हानून वळख विसरलका ?

सत्यविजय-(बाब्या व बैजाकडे निरखून पाहून)

हेच ते माझे परममित्र. बाबांनो, हें ध्या तुझाला इनाम
मला अवकाश नाहीं ह्मणून देतो हे ध्या तुमचे उ-
पकार मी विसरणार नाहीं. रावसाहेब ह्या उभयतांना
व आणखी एक तिसरा. कायरे त्याचें नांव ?

बाब्या-त्येच नाव भैऱ्या राव लया दिसांनीं गाठ प-
डली अन् तवा न्हाई आमासनी सांगितल.

सत्यविजय-ह्या तिघां इसमांना पत्र पाठवीन त्यावेळस
तावडतोच पाठवून द्या. हे जातीचे कुणबी असून
इतके कांहीं प्रेमी व समंजस आहेत कीं, ह्यांचें मी
वर्णन करूं शकत नाहीं. मी ह्यांचा फार ऋणी आहे.

बाब्या व बैजा-होला ह्मनत्यात सतइजय. मन कस
गंगवानी.

सत्यविजय-रावसाहेब, आतां सर्वजण कांती नगराला
जाऊंया.

(सर्व निघून जातात.)

प्रवेश ३ रा.

सत्यविजयाचें घर.

(सत्यविजयाची माता पुत्रशोकानें फारच आजारी झालेली आहे व जवळ धनमित्र व दिवाणजी बसलेले आहेत. अशी दृष्टीस पडतात.)

धनमित्र—अग, मघाच्या मात्रेनें तुला अमळ बरें वाटतें कां?

लक्ष्मी—(कण्हत) पुत्रभेटीच्या मात्रेवांचून दुसऱ्या मात्रांचा काय बरें उपयोग ! उगीच औषधपार्थी कशाला पैसे खर्च करतां ? तो घेईल तर नेत्रभर पाहून घेऊन खुशाल वैकुंठाच्या यात्रेला जाईन. (वायूच्या झटक्यानें) बाळा सत्यविजया ! मला नाहीना भेटणार ? आशा ठेवून मरून जाऊं ह्याणतोस ? मरतेसमयीं तुझ्यावांचून माझ्या मुखांत कोणरे पाणी घालील ? बाळा सत्य—(जीभ आडवी पडते.)

धनमित्र—(घाबरून) दिवाणजी आजपर्यंत झालेला खर्च व मेहनत फुकट जाणारशी दिसते. पुत्रभेटीची आशा कधीं तृप्त होणार नकळे. नाहीपेक्षां असें जर न घडलें, तर सर्व द्रव्यावर लाथ मारून मला संन्यास घ्यावा लागणार असें दिसतें. आतां पश्चात्ताप होतो पण उपयोग काय ? सत्यविजय असतां, ह्याणजे मला पेशाची कांहीं काळजी नसती. अग

असें वेज्यासारखें बरकळू नये, नशीबवान् असशील तर पुत्रभेटही होईल. पण मनाला उतावीळ होऊं देऊं नकोस. तें कवजांतून गेल्यावर मग औषधपाणी तरी काय करणार ? दिवाणजी ती कांजी इकडे घ्या पाहूं. पित्तानें तिचें मस्तक हलकें होऊन प्राण कासावीस झाला आहे. तेव्हां दोन चमचे कांजी घेतली तर पाहूंया; इत्यजकरून पहावा. पुत्रामुळें अपकीर्तीला तर पात्र झालेंच आहे. त्यावर हें दुसरें अपयशाचें खापर मस्तकीं फुटल्यावर मग जगांत तोंड न दाखवितां काशीचा रस्ता धरावा लागणार ! (कांजी घालूं लागतो.)

लक्ष्मी—(कांजी घुंकून टाकते) बाळा मला यमदूत दिसूं लागले ! अजून तरी भेट दे. नाही देत ? जाऊं तर मी.

(इतक्यांत घाईघाईनें देवळीवरील शिपाई येतो.)

शिपाई—दादासाब, लई आनंदाचे वर्तमान सांगण्यासाठीं आलूया. आपल अन्नासाब मेन्यांत बसून शान् आल्याती. वरदी कळवाया त्यांनीं मला सांगितलय.

धनमित्र—काय ह्मणतोस, माझा सत्यविजय आला आहे ? दिवाणजी मी इच्याजवळ असतो. तुम्ही त्याला घेऊन या. मी त्याला हें कृष्णवदन कसें दाखवूं ! (दिवाणजी जातो) एकाएकीं हिला हें वर्तमान

कळविल्यानें आनंदवाशु होईल, यासाठीं वेळ पाहूनच हें हिला सांगावें.

(दिवाणजी, सत्यविजय, त्याच्या दोन्ही बायका व परिचारक प्रवेश करितात)

सत्यविजय—बाबासाहेब, हा बालक वंदन करित आहे.

(दोन्ही बायका धनमित्राला नमस्कार करितात तो तिघांना आशीर्वाद देतो.)

धनमित्र—(आश्चर्य भरित होऊन) वाळा तुझ्या ते-
जानें माझे डोळे दिपतातरे ! ही दुसरी कोण ?

दिवाणजी—दादासाहेब हें आण्णासाहेबाचें दुसरें कुटुंब ?
आपले चिरंजीव नृपजामात झाले बरें; वडिलांच्या
पोटीं येऊन उभयकुलांचा उद्धार केला बरें.

धनमित्र—माझ्या पोटीं आल्याचें सार्थक झालें ?

सत्यविजय—दिवाणजी, आई कोठें दिसत नाही देवा-
ला गेली आहे का ? सांगा आण्णादर, तिच्यावांचून हें
बस मला शून्यवत् दिसत आहे.

दिवाणजी—आण्णासाहेब, आईसाहेब आपल्या वियोग-
दुःखानें विव्हल होऊन अंधरूण धरून आहेत !
त्या पहा.

सत्यविजय—(घाबरून) शिव शिव ! देवा ! काय हि-
ची ही अवस्था ! आई ! आई पहा. नेत्र कां मिटले !
मी कोण आहे ओळखलेस का ? सावध हो सावध

हो. (दोषी घाबऱ्या होऊन आपआपसांत नेत्र संकेत करितात.)

लक्ष्मी-बाळा, मी निराश होत चालले ! माझा प्राण घुटमळू लागलारे ! अखेरची तरी भेट देरे ! तू देखील निष्ठुर कसारे झालास ! यमदूतांनों, एकदम झडप नका घालूँ अँ. पुत्रभेटीचें स्वप्न तरी मला पाहूँ दे !

सत्याविजय-(विव्हल होऊन) माते ! ज्याच्या भेटीची इच्छा धरली आहेस, तो हा अभागी सत्याविजय सन्निध असतां भलभलतें काय बरळतेस ?

पद. (राग-भैरवी, ताल-दादरा.)

नयानिं प्राण ठेविलास जननि तू कसा ॥ वद-
नावरी स्पष्ट दिसे भ्रांतिचा ठसा ॥ धृ० ॥
कुलदेवी सेवूदे वचन मधुरसा ॥ शांत करी
चैन नसे तप्त मानसा ॥ वृत्ति तुझी पाहुनि ये
हृदयिं साध्वसा ॥ मातेगे धीर पहा धरुं
तरी कसा ॥ १ ॥

पद. (राग-भैरवी, ताल-धुमाळी.)

आजवरी मजसाठीं जननी दुःख तुला बहु
झाले ॥ मच्चित्तें निशिदिनिं तुजला अति-
शयगे छळिलें ॥ धृ० ॥ तव प्रसादें महत्
संकटीं तारुनि बांचविलें ॥ उपकृती तव फेडूं

कैशी स्थल कोठें नुरलें ॥ कृपाबलोकनें
पाही जननी तनया तूं पहिलें ॥ १ ॥

लक्ष्मी-पाहिला बरें, डोळे भरून पाहिला. जन्माचें
सार्थक झालें. माझी मनोरमा, सुशिला जवळ असत्या
ह्मणजे त्यांनीं माझी ओटी भरली असती !

मनोरमा-(शोकानें) सासूबाई मुलीकडे पहा. असें
करूं नका. आपल्यावांचून आमचें कोण बरें संगोपन
करणार ?

राजकन्या-(मनोरमेबरोबर दुःखीत होते.)

धनामित्र-मुलीनों, उगीच दुःख करूं नका ! तुमच्या
शोकानें ती जास्त घाबरेल ! सर्व दुःख गिळून टाका.
उगी राहा बरें मुलीनों !

सत्यविजय-माते ! तूं सावध होत नाहीसना ? हें पहा
तूं जर याउपर दुःख न विसरून परलोकचा रस्ता
घरलास, तर तुझ्यावांचून मला तरी काय करायचें
आहे, या संसाराला आणि राज्याला. तूं जर माझे
वैभव न पाहशील तर—

पद. (राग—विभास, ताल—दार्द्र.)

सर्वसंग परित्याग करुनि तत्वता ॥ वैराग्या
स्वीकरितों सत्वरी अतां ॥ ध्रु० ॥ मातेविण
शून्यदिसे भुवन प्रियसुता ॥ योगतपावीण
नये स्वमनि शांतता ॥ दिनरजनीं हृदयि
वसो मातृदेवता ॥ १ ॥

(आंगावरील पोषाख उतरून वैराग्याची तयारी करितो.)

दोघी स्त्रिया—(शोकानें) प्रिया ! आपण जर असें करूं लागलांत, तर या दीन अबलांनीं कोणाकडे पाहून दिवस काढावेत ! आह्मीही आपल्या बरोबर जोगिणी होणार. (त्याही आपल्या आंगावरील अलंकार काढूं लागतात.)

दिवाण—दादासाहेब, आपण तरी ह्यांची समजूत करा. हा पोरखेळ काय उपयोगाचा.

धनमित्र—(विव्हल होऊन) दिवाणजी माझ्या तोंडांतून एकही शब्द निघत नाही. अनुतापाग्नीं मी अगदीं करपून चाललोंहो !

दिवाणजी—अण्णासाहेब, आपण सर्व जाणते असून असा अविवेक काय ह्मणून करता ? आपण जरासा मनाला आंवर घाला. पहा ह्या मुलींचें जीवित्त्व सर्वस्वी आपल्यावर अवलंबून आहेना ?

सत्यविजय—दिवाणजी आतां कशाचा मनाला आंवर घालूं ! हें ब्रह्मांड दुःखाग्नीं भडकून गेलें आहे. (इतक्यांत योगीराज दोहरा ह्मणत ह्मणत येतात तो ऐकल्यासारखें करून) अहाहा ! संतमहाराजांची अमृतकाष्ठी ऐकूं आली. गुरुमहाराज, या दीनदासाला भवसिध्दंतून पार करण्याला आपल्यावांचून दुसरा कोणी नाही. (योगी प्रवेश करितो.)

योगी—(सर्वांची स्थिति पाहून) अरे, या मोहजालांत सर्व कसे गुरफडून गेले आहेत पहा, प्रियदासा सावधहो, सावधहो, काय प्रकार मांडला आहेस हा ?

सत्यविजय—(पूर्वं स्थितीवर येऊन व योग्याला वंदन करून) भो गुरुवर्य या दासाला आतां मायाजालांतून मुक्त करा. आतां या संसाराला विटलो. जिच्या प्रसादानें आपले चरण या हतभाग्याला पुनरपि दृष्टीस पडले, त्या मातृदेवतेवांचून मला संसारयात्रा करून काय करायचें ? मला दीक्षेची शिक्षा घाला ह्याणजे झालें.

योगी—(गंभीरपणानें) बेटा, असा अविचार करून नकोस. अद्याप तुझी कीर्ति दिगंतरीं दुमदुमवयाची आहे, असें असून वैराग्य कशाला स्वीकारतोस ?
(मातेच्या आंगावरून हात फिरवून)—

साकी.

कमंडलूतिल जल सिंचोनी, सावध करितों आतां ॥
तव मातेला, मत्प्रियदासा, न करी किमपी चिंता ॥
अविवेका न करी ॥ स्वमर्नां शांती नित्य धरी ॥१॥

(सत्यविजयाच्या मातेच्या आंगावर जलासिंचन करितो.)

पहा, एका क्षणांत तुझे मातृदेवत सावध होईल, तिचा मृत्यु ईशरूपेनें टळला. (माता कांहीं वेळानें सावध होते.)

सत्यविजय—अहाहा ! योगिराज, या दासावर केवढी आपली कृपा ! धन्य धन्य मी मोठा भाग्याचा ह्मणून मला दर्शन दिलेंत.

योगी—बेटा, ज्यानें माझ्या उपदेशाची किंमत केली, तो मला प्राणाहून प्रिय आहे. तूं महत्संकटांतून पार पडल्यानंतर मध्यंतरीं अरण्यांत तुला दर्शन देऊन प्रसाद दिला होता, तो मीच. तूं मला सव्वा लाखाच्या मोहरा दिल्यापासून मी सद्दोदीत तुझा पाठिराखा होतो बरें ! माझ्या उपदेशाचा तूं पूर्णपणें अनुभव घेऊन चुकलास, ह्मणून मी देखील कृतकृत्य झालों. ह्या वे तुझ्या सव्वा लाखाच्या मोहरा. (मोहरा देतो) आह्मा योग्यांना या वमनतुल्य द्रव्याचा काय बरें उपयोग ? आतां ज्यापक्षीं तूं दान केल्या आहेस, त्यापक्षीं ह्या द्रव्याचा धर्माकडे उपयोग कर ह्मणजे झालें.

सत्यविजय—(सन्नदित होऊन)—

पद. (राग-ललत, ताल विताल.)

तव बोधमुधा प्राशूनी ॥ सन्मार्गाचा शोध
लागला ॥ संतसमागम घडला ह्मणुनी ॥
धृ० ॥ भाग्यरवीचा उदय होउनी ॥ कृपा-
वलोकन झालें ह्मणुनी ॥ तव भेटीची क-
पिलाषष्टी ॥ ईशदयेनें घडली सुजनी ॥ १ ॥

योगी-बेटा—

पद

धर्म-अर्थकाम-मोक्ष चार साधुनी ॥ कृतार्थ
जाहलासि तूं खरा जनी ॥ धृ० ॥ ईशनाम
गात जा मुखे निशीदिनी ॥ संतसंगती असे
दुरितनाशिनी ॥ १ ॥

धनमित्र-गुरुमहाराज, तुमच्या दर्शनानें मी पूनित
झालें. बाळा सत्यविजया—

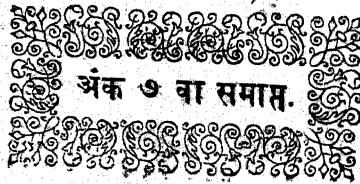
पद

धन्य धन्य तूं अससी सखया ॥ नांवापरि
तूं करणी करुनी गाजविलेंसी जगतीं विज ॥
या ॥ धृ० ॥ कुलदीपक तूं जन्मा घेउनी ॥
कृतार्थ मजला केलें सृजनी ॥ ह्यणुनी आशा
नुरली स्वमनी ॥ शतायुषी हो घे आशिर्वच
सदा असे तुजवर ईशदया ॥ १ ॥

योगिराज, ज्या धनलोभानें मी आपल्या दासाला
दुःखविलें, त्या ह्यव्यावर आपल्या समक्ष उदक
सीडून मी आतां जन्मसार्थकतेकरितां तपानुष्ठा-
नाला जातो. बाळा, सत्यविजया ईशकृपेनें तुला राज्य-
पद मिळालें, यासाठीं सर्व ह्यव्याचा विनियोग धर्मा-
कडे खर्च कर, ह्यणजे मी कृतकृत्य होईन.

सत्यविजय-बाबासाहेब, आपल्याला उपरति झाली,

हीच तपाहून जास्त आहे. (आई सावध होतै.)
 लक्ष्मी—बाळा येरे मला कडकडून भेट. (उठूं लागते.)
 सत्यविजय—आई तूं उगीच श्रम करूं नकोस. मीच तुला भेटतो. (वंदन करून भेटतो दोघी सुना वंदन करितात, 'सर्वांना' ती आशीर्वाद देते.)
 लक्ष्मी—योगीमहाराज, या दासीवर कृपानुग्रह असावा. मी वंदन करितें (दोघी सुना योग्याला वंदन करितात.)
 योगी—बेटा, ईशकृपेनें तुझे सर्व मनोरथ परिपूर्ण झाले. आतां आणखी कांहीं इच्छा असेल तर माग.
 सत्यविजय—(हात जोडून) महाराज, सर्व इच्छा परिपूर्ण झाल्या, पण माझ्या सर्व देशबांधवांसाठीं मागतां एवढें घा ह्मणजे झालें.
 पद. (राग—भैरवी, ताल—दादरा.)
 भरतभूमिमाजि सदा ऐक्यता वसो ॥ कल-
 हाचा कोणासी गंध मुळिं नसो ॥ धृ० ॥
 सकल जनीं शांतीचा वास तो असो ॥ संत-
 बोध भगिनिबंधु मानिं सदा ठसो ॥ घन-
 धान्यें समृद्धिं सकल गृहिं असो ॥ १ ॥
 योगी—(वरदहस्त करून) तथास्तु, तथास्तु, तथास्तु.
 (पडस पडती.)



अंक ७ वा समाप्त.

सत्यविजय नाटक
भरतवाक्य.

१५५

पद. (ब्यांङ्च्या चालीवर.)

त्रिभुवननाथा हे मत्ताता ॥ शांति न चित्ता
किंमपी या ॥ दर्शन तव हें दुर्लभ झालें आस-
रा न दासा या ॥ चाल ॥ विश्वव्यापका ।
सौख्यदायका । तुझ्या मनीं बहू । दया वसे
हरी । षड्रिपू पहा । गांजती मला । देई दर्शना ।
सत्त्वरी हरी । जन्म नको । फिरुन मला ।
दुरित नाशना । पतित पावना । नाहिं वास-
ना । अन्य या मना । श्रीनिवास । दर्शनास
माधवास । घेऊं दे । त्रिभुवननाथा ॥ १ ॥

(सर्व पात्रें जातात.)

समाप्त.